



№ 38. Томъ II.

На годъ, съ доставкой и пересылкою — 7 руб.;
на полгода — 4 руб.; на 3 мѣсяцъ — 2 руб.
Отдѣлы: № 20 и.

С.-Петербургъ, 22 Сентября 1879 года.

Адресъ конторы редакціи: С.-П.-бургъ. Новая
улица, домъ № 6.

Годъ VII.

Милые бездѣльники.

Очерки А. М. Соновнина.

VII.

Мой дядя Тарасъ Григорьевичъ Шаповаленко.

На дняхъ совершенно неожиданно я получилъ длинное посланіе отъ своего дяди, Тараса Григорьевича Шаповаленко. Я не думалъ вовсе касаться его въ своихъ «милыхъ бездѣлкахъ», но добродушному старику вдругъ вздумалось просить меня причислить и его къ ихъ милому обществу. Повинуясь его

волѣ и въ тоже время не желая говорить о немъ отъ себя, я просто рѣшился напечатать его письмо. Оно настолько подробно объясняетъ его жизнь, что никакихъ дополненій къ нему съ моей стороны, кажется, не требуется. Вотъ это письмо малоросса въ переводѣ на русскій языкъ; я выпускаю изъ письма только нѣсколько чисто семейныхъ и интимныхъ подробностей о докопрантскаго дяди, Дарѣ Марковнѣ:

Милый мой Сашурка!

Прочелъ я, голубчикъ, твоихъ «милыхъ бездѣлечекъ», прочелъ и улыбнулся. Хорошая тебѣ мысль пришла въ голову обличать насъ въ нашемъ бездѣлчанствѣ, хорошая. Ты вотъ въ письмѣ ко мнѣ сѣтуешь, что исполненіе-то у тебя иногда прихрамываетъ, что недомолвокъ у тебя много, — такъ вѣдь это дѣло понятное, Сашурочка: писавше-то для тебя дѣло новое, самъ ты прсжде сочинителемъ никогда не былъ и въ роду у насъ тоже сочинителей никогда не было, ну вотъ оно и понятно, коли что не такъ вышло. А мысль хорошая! Всѣ мы бездѣльники и потому насъ и обворовываютъ, потому и порядки у насъ въ хозяйствахъ плохіе, потому и жиды на насъ насѣли. Охъ, какъ пасѣли-то, такъ это и уму непостижимо! А отчего? Оттого, что мы бездѣльники, а они дѣльцы! Вотъ скажу хоть про себя. Я вѣдь тоже бездѣльникъ и просто удивительно, какъ это ты меня-то, даденку-то своего, до сей поры не обидѣлъ. Можетъ быть, думаешь, что обидѣлъ старика? И полно! На людяхъ и смерть красна. Бездѣльникъ я, какъ и всѣ мы бездѣльники, ну и обидѣй, и обидѣй! Такъ мнѣ, старому грѣшководнику, и надо! Я вотъ тебѣ самъ и матеріалъ дамъ, дѣланы подберу, а ты тамъ обдѣлывай, какъ тамъ это по вашему слѣдуетъ для публички, и

пронечатавай, пусть у насъ въ Даниловкѣ, да и во всей харьковской губерніи знаютъ, какой человѣкъ я есть и почему на меня, Тараса Григорьевича Шаповаленку, жиды насѣли. Писать-то вотъ только я, Сашурка, не мастеръ, совсѣмъ не мастеръ, все въ сторону уклоняюсь, вотъ какъ пашъ кривой Глѣдко — помнишь? — чуть, бывало, поводъ опустится, а онъ и станеть забирать все вправо да влево и непремѣнно угодить въ капаву. Ну да что говорить о Глѣдкѣ — я его жиды за какой-то долгъ у меня взяли, — ужъ на что ядащая была лошадинка, а я ту взял! Ужъ лучше я, голубчикъ, начну о себѣ и начну ab ovo, какъ говорили древніе риторы.

Ватка мой, Григорій Даниловичъ Шаповаленко, царство ему небесное, — ты-то его не помнишь, — жилъ уже на покой въ нашей Даниловкѣ, когда я на свѣтъ божій выглянулъ. Не могу я тебѣ доподлинно сказать, занимался-ли онъ когда чѣмъ-нибудь или нѣтъ. Помню я только, что онъ въ мое время жилъ всегда на покой, сосетъ, бывало, свою люльку-посогрѣйку, сидѣть, либо въ хатѣ, либо у хаты, да думу думаетъ и запеканку потягиваетъ, рубаха на немъ виситъ, усы висятъ, волосы тоже на лобѣ свисли, ну вотъ точно его сейчасъ водой окатили, да такъ и застылъ онъ. Матужка, покойница, Авдотья Максимовна, придесть, бывало, жалуется ему на работничковъ, либо на сосѣдей, а онъ только рукой махнетъ. «А мужикъ вѣшь!» Только отъ него и услышишь. Ни до чего-то ему дѣла не было, точно онъ одинъ на бѣломъ свѣтѣ былъ и для того и жилъ, чтобы свѣтъ божій созерцать да молча пѣть любоваться. Только въ одномъ онъ и сходился съ матужкой — въ сознаніи, что мы не какіе-нибудь мужики и холопы, а дворяне. Ради самого этого дворянства меня и грамотѣ обучили и въ писцы въ городъ пристроили, а не поставили за соху или борону, да не отдали въ ученье къ сапожнику или кузнецу. Не дворянское, видишь-ли, дѣло землю пахать или тамъ портняжить, что-ли, а бумагу мараать, черниль по бѣлому выводить — это какъ есть дворянское занятіе. Ну, я сталъ и строчить бумаги въ городѣ, трепался ежедневно въ должность, то по пыли, то по грязи. Тамъ же мнѣ была, Сашурочка, съ первоначалу эта самая служба, юнъ я былъ очень, на хуторѣ къ волѣ да къ природѣ привыкъ, въ садѣ да къ рѣкѣ меня тянуло, на травѣ, либо на пескѣ брюхомъ вверхъ, заложивъ руки подъ голову, погрѣться на солнышѣ мнѣ хотѣлось, потому что я хотя и дворянскаго происхожденія былъ, а росъ, не хуже любого мужицкаго мальчишки, безъ призора, на вольной

волюшкѣ. А тутъ иди въ должность, да сиди до урочнаго часу, да строчи эти проклятыя, чтобы нмѣ пусто было, бумаги, отношенія да доношенія, отписки да переписки. Пишешь это, бывало, пишешь о разныхъ «утверженіяхъ», да «утонутіяхъ», да «умертвѣяхъ», и ничего-то не понимаешь, читать станешь написанное, такъ языкъ не ворочается слова-то эти мудренныя выговорить. И кто это, чтобы ему на томъ свѣтѣ поперхнулось, языкъ этотъ тогдашній канцелярскій выдумалъ; отъ одного его туманъ, бывало, въ головѣ стоитъ, какъ отхватаешь въ день бумагъ десятокъ или два; ровно очумѣешь, когда на волю вырвешься послѣ рабочаго дня. А дней-то этихъ, Сашурочка, много было въ двадцать-то лѣтъ. Сосчитать-то вотъ ихъ никакъ не удосужусь, а то должно быть много бы насчиталось, много, голубчикъ. Теперь, какъ взгляну это я мысленнымъ окомъ назадъ, такъ жутко даже станеть, какъ это, молъ, я излончился двадцать пять лѣтъ изъ дня въ день къ канцелярію ходить я все одно и тоже, одно и тоже строчить! Чернилъ-то сколько пролилъ, бумагъ-то сколько измаралъ, перьевъ-то сколько перечинилъ — тогда, Сашурочка, еще гусиными перьями-то писали, стальныхъ-то не было — и на что все это, на что? Много насъ тамъ такихъ-то, какъ я, было и всѣ-то мы строчили и строчили: сдѣлайте отписку, говоритъ начальство, ну, и дѣлаемъ по заведенной формѣ, а намъ на эту отписку новое отношеніе шлеть, а начальство опять отписку велитъ дѣлать и опять мы по формѣ строчимъ: «на отношеніе за номеромъ таковы-то...» Канитель, канитель одна была, видѣть Бога! Дѣла-то въ тѣ времена не такъ какъ теперь дѣлались, нное дѣло двадцать лѣтъ тянулось: оно лежеть, а мы только отписываемся о немъ. Извѣстно, клузуное время было! И говорю тебѣ, Сашурочка, какъ попу на исповѣди, двадцать пять лѣтъ я доносилъ, отписывался и относился, а и по сю пору не знаю, о чемъ я доносилъ, на что отписывался, для чего относился. Или не моего ума это дѣло было, или ужъ и точно только бумагу мы изводили, да какъ бѣгли въ колесѣ бѣгали — бѣгали, бѣгали, а все на томъ же мѣстѣ оставались. Послѣ, какъ насъ за штатомъ десятками оставлять начали, дѣла-то и безъ насъ своимъ порядкомъ пошли и ничто не остановилось отъ нашего удаленія. Вотъ, значить, какіе мы нужные-то люди были! И вѣдь смѣхъ сказать, чины мнѣ за мое бездѣлчанье своимъ порядкомъ шли, хоть и самъ я зналъ, что вовсе я къ этому дѣлу не приспособленъ и виноватъ въ него не могу и понять его, какъ слѣдуетъ, не умѣю.

Другіе, тѣ, можетъ быть, и понимали, что и для чего они ищутъ, и этимъ попятіемъ даже дома себѣ нажили и лошадей завезли, а я, бывало, пишу, пишу, а передъ глазами наша Давилловка встаетъ, пѣсня въ ушахъ звенитъ, вижу, какъ рѣчка подь садомъ нашимъ плещется, а тамъ далъ безконечная сплѣтается и птицы изъ поднебесы переплещей тивутся—куда?—на югъ или на сѣверъ? къ змѣ или къ лѣту? Зацементъ, зацементъ это сердце, въ глазахъ стоятъ слезы, на бумагу брызнутъ... пишу сизнова допешеніе!

Скажешь ты, Самурочка: «Зачѣмъ-же служилъ, если неспособенъ служить были?» Не суди, голубчикъ ты мой, старика, не суди! Возьми ты одно то, что въ наше время не то было, что въ ваше. Ваше время, можетъ быть, и лучше нашего, а все-таки скажу я тебѣ, что одинъ грѣхъ лежитъ на васъ великій: старшихъ вы не уважаете да не слушаете. Ты меня прости, родной мой, а укоръ этотъ по справедливости я дѣлаю. Вы-то, молодежь-то пылѣвшая, все въ свой носъ дуется, а въ наше время—не то въ наше время было, стариковъ-то въ наше время почитали, меня вонъ батко мой за вихоръ до тридцати лѣтъ драгъ. Ну такъ вотъ, говорю я, батко-то мой не соглашался, чтобы я службу бросилъ и все приказывалъ служить, пока до большихъ чиновъ не дойду. Оно, конечно, я самъ-то зналъ, что никакихъ такихъ большихъ чиновъ я не заслужу по моей неспособности и малоумію, а прекословить не смѣлъ—ни, Боже мой! Теперь возьми другое: хорошо-ли, худо-ли, а прокармливался я этою самою службой въ городѣ; правда, платяшко чуть съ плечъ не валилось, жилъ въ конурѣ, ѣлъ въ проголодь, а все же существовалъ на свои средства, такъ какъ и жалованье получалъ, и приношеніямъ отъ добрыхъ людей обойденъ не былъ; въ Давилловкѣ-же и безъ меня ртовъ не мало было тогда и кормиться было трудно, такъ не въ лицу мнѣ было еще садиться баткѣ да маткѣ на шюю своею персону. Ты скажешь, что я въ хозяйствѣ могъ бы лишняго работника замѣнить. Такъ, такъ, Самурочка, да вѣдь я же тебѣ говорилъ, что работать-то въ полѣ я приученъ не былъ, въ сельскомъ-то хозяйствѣ я столько же понималъ, сколько въ допешеніяхъ. Оно, конечно, выучиться могъ бы я—въ молодости всему выучишься, если захочешь,—ну, да кто же мнѣ позволилъ бы учиться-то, хозяйство-то забрать въ свои руки при жизни батки и матки? А вѣдь чтобы плавать выучиться—нужно сперва въ воду окунуться. Такъ-то вотъ я и протянулъ ляжку свою двадцать пять лѣтъ, точно въ острогѣ просидѣлъ, и когда батко мой померъ—царство ему небесное!—почувствовалъ я, что отворилась дверь моей темницы, что вольнымъ казакомъ я сталъ, что могу я легѣть на пѣчѣ четыре стороны,—а силы-то, а крыльевъ-то и не оказалось: въ двадцать-то пять лѣтъ все отняло—и молодость, и прыть, и силы и охота, одно только и осталось—желанье лечь и отдыхать, долго отдыхать, вплоть до самой могилы отдыхать. «Отъ какихъ такихъ трудовъ великихъ отдыхать?» спросишь ты, голубчикъ. «Что наработали-то вы въ эти двадцать пять лѣтъ?» Ничего не наработалъ, ничего не сдѣлалъ, въ бѣланьемъ колесѣ вертѣлся, а отдыхать отъ тюремнаго бездѣлья нужно было.

Такимъ-то я, Самурочка, человѣкомъ въ свою Давилловку на житье попалъ на сороковомъ году жизни и точно я ребенкомъ сталъ, точно я впервые свѣтъ божій увидѣлъ, такое ликование въ моей душѣ было. Господи ты Боже мой, какъ бѣдный-то свѣтъ хорошъ кажется, когда человѣкъ свободы добьется, когда у человѣка родной клочокъ земли есть, когда человѣкъ можетъ славословить Господа! Слѣзъ я это у своей хаты на пороги, кругомъ такъ тихо, солнце въ безоблачномъ небѣ на покой дожится, вдали гдѣ-то коровы мычатъ

протяжно, кто-то пѣсню такую заунывную да такую сердечную поетъ, въ воздухѣ тепломъ итѣтъ,—и склонилъ я свою сѣдѣющую голову на руки и заплакалъ, какъ ребенокъ малый заплакалъ, да такими не горькими, а сладкими, тихими слезами, точно говорилъ я безмолвно: «Благодарю тебя, Господи, за освобожденіе отъ плѣненія, отъ рабства египетскаго! Благодарю за возвращеніе въ страну мѣй тобою обѣтованную!» Не смѣлся, что я сорокалѣтній дурень слезы на пороги родного дома проливалъ! Ты-бы, можетъ быть, и не заплакалъ на моемъ мѣстѣ, ну, да пѣлъ бы другіе люди, заплакалъ у насъ другой, сердца благословитанья, а мы—мы, вѣрно, изъ простой глины простыми руками выглѣзены.

А впрочемъ, я то сказать, какъ и не смѣяться надъ нами, дураками! Вотъ хоть бы и надо мною, какъ не смѣяться, когда я-то плакалъ слезами униженія при видѣ родной земли, а жиды въ это время соки ея, кровь ея высасывали. Я то любовался какъ хлѣбъ въ полѣ колосится, а они его на корню скупали; я-то пѣсень мужичихъ заслушивался, а они этихъ мужиковъ въ своихъ шинкахъ спавивали, я-то отдыхомъ желаннымъ наслаждался хотѣлъ, а они мнѣ на этотъ отдыхъ дѣльги въ долгъ за проценты да съ неустойками ссужали; я-то ихъ съ презрѣніемъ жидами звалъ, а они мнѣ въ поясъ гаулясь, поламъ моей одежды цаловали, руки мѣй лизали да въ свои сѣти меня въ это время запутывали! Очнулся я, когда почти вся моя земля перешла въ аренду къ жидамъ, когда противъ моего хутора жидъ шинокъ выстроилъ, когда поганая рожа шинкаря жидовскаго Мошки Гирше-ла стала торчать по цѣлымъ днямъ противъ моихъ оконъ. Опомнился я и задумался: точно-ли я люблю эту родную землю, которую я жидамъ за грошъ продалъ? Такъ-ли любить-то ее надо? Долго я думалъ, долго я присматривался къ жизни мужиковъ нашихъ, къ жизни сосѣдей—тоже кто въ чиновникахъ не по своей волѣ въ лучшіе годы спину гнулъ, кто въ полку не по своему призванію шагисткой занимался, кто такъ себя, мѣста нагдѣ не найдя, по свѣту въ молодости метался,—и вездѣ-то тоже я видѣлъ: любилъ мы свою землю, держимся въ родномъ гнѣздѣ до послѣдней возможности, какъ совы, на шагъ не отлетимъ отъ своего дупла, если можно, а жидамъ все за грошъ отдаемъ, какъ ийвоки, ихъ къ этой землѣ припускаемъ, чтобы пили они ея лучшіе соки, ея лучшую кровь. Что же это такое? Дураки мы, что-ли? Фарисеиствуемъ мы развѣ, говоря о своей любви къ родной землѣ? Задавалъ я себѣ эти вопросы, а отвѣта найти не могъ, да вотъ теперь подвернулся мнѣ подъ руку твои «милые бездѣльники» и подумалось мнѣ: «А ужъ не оттого-ли это все и происходитъ, что и мы всѣ бездѣльники? Не оттого-ли все это творится, что мы бездѣльничаемъ, а жиды какіе нибудь дѣла дѣлаютъ?» Думалъ я это, думалъ я собрался вотъ, голубчикъ, тебѣ это письмомъ написать. Нусть, молъ, думаю, и насъ, Тарасовъ Григорьевичей Шановаленко, къ своимъ милымъ бездѣльникамъ присообщить да пропечатать про наше житье-бытье, авось кому-нибудь и стыдно станетъ. А можетъ быть, ты на насъ, старыхъ лежебоковъ, и вниманья-то не обратишь, скажешь: «И по дѣломъ вамъ, бездѣльники, если умире да дѣлательные евреи на насъ наслѣли!» Что жъ, какъ знаешь, такъ и суди, только объ одномъ тебя прошу, Самурочка, разрѣши ты мнѣ одинъ вопросъ: «Что мы всѣ милые бездѣльники—это ужъ такъ, вѣрно, и есть, но скажи ты мнѣ: отчего это мы бездѣльниками-то стали?» Покою мнѣ этотъ вопросъ теперь не даетъ, сосу я это свою трубочку, погляжу вишневоку—Дарья Марковна, моя домоправительница, такъ ее дѣлаетъ, что во всей губерніи лучшей не найдешь—и все думаю: «и отчего это мы без-

дѣльниками стали?» Думаю, думаю да такъ и задремлю къ вечеру, не додумавшись до отвѣта.

Ну, не взыщи съ старика, голубчикъ, за надоедливую болтовню, а настанетъ весна—соберись въ наши палестины: рай у насъ земной, умарать не надо, если бы все это наше было, а не арендованное жидами.

Твой дядя

Тарасъ Шановаленко.

Къ сожалѣнію, я не могу дать отвѣта на вопросъ дяди и самъ, подобно ему, спрашиваю: «и отчего это мы бездѣльниками стали?» Пусть отвѣчаютъ другіе.

Стих. Е. А.—ва.

Я насъ любилъ въ минуту ослабленія,
Какъ бѣдный рабъ, въ пылу ушаптыхъ ногъ
Пожертвовалъ я вамъ безъ сожалѣнія
Всѣмъ, даже тѣмъ, чѣмъ жертвовать не могъ.

Промчался дни и мнѣ вы измѣнили,
И дерзко мнѣ сказали вы тогда
Что никогда меня вы не любили
И полюбить не въ силахъ никогда.

Я васъ забылъ, какъ сонъ пустой и ложный...
Зачѣмъ, скажите-жъ мнѣ теперь,
Стучите вы рукой неосторожной
Въ мою отъ васъ затворенную дверь?

Зачѣмъ будить во мнѣ воспоминанья,
Которыхъ я не въ силахъ позабыть?
Повѣрьте мнѣ, душевное страданье
Простить нельзя—нельзя и искупить.

Народы Россіи.

(Этнографическіе очерки.)

Ст. С. С. Шанкова.

(Продолженіе.)

XIV.

Вогулы, пермяки, иотки.

азеты недавно сообщали, что на московской антропологической выставкѣ появилось нѣсколько вогуловъ и при этомъ поясняли, что всѣ вогулы давно уже обрусѣли. Дѣйствительно, вогулы давно уже считаются христіанами, но обрусѣла только часть ихъ—ведущая ослѣдую



жизнь, остальные же до сихъ поръ только считаются христіанами и ведутъ кочевую охотничью жизнь въ сѣверномъ Уралѣ, въ губерніяхъ тобольской и пермской. Говорятъ, что въ самыхъ неприступныхъ мѣстахъ верховьевъ Лозны, среди непроходимой чащи и болотъ, до сихъ поръ сохраняется большой идолъ. Ни одинъ вогулъ не выдастъ тайны, не укажетъ мѣста, гдѣ скрывается ихъ богъ. Если нѣтъ случается перекочевывать мимо него, то только мужичины допускаются поклониться всемогущему «шайталу» (какъ называютъ идола русскіе), женщины же должны дѣлать большой обходъ и подъ страхомъ смерти не смѣютъ даже взглянуть на верхушки тѣхъ деревьевъ, подъ которыми помѣщается богъ. Существуетъ даже какой-то день въ году, когда всѣ вогулы собираются въ это свѣтланье. Туда же доставляютъ и лошадей, которую иногда ведутъ изъ чрезвычайно далекихъ селеній. Въ глухую полночь приступаютъ къ празднованію. Съ благоговѣніемъ становятся молящиеся въ кругъ, съ торжествомъ выносятся изъ скрытнаго мѣста идолъ и становится посрединѣ. Кругомъ него втыкается множество шестовъ, зажженныхъ на верхушкѣ. Такии образомъ, площадка озаряется красноватыи свѣтомъ гигантскихъ факеловъ. Наконецъ, послѣ всѣхъ этихъ приготовленій приводится до-

шадь, привязывается крѣпко къ столбу, зарытому противъ входа, и воярится мертвая тишина. Одинъ изъ молящихся выходитъ изъ толпы и приближается къ лошади; въ одной рукѣ у него большая деревянная чашка, въ другой — острый ножъ. Послѣ краткой молитвы, сопровождаемой поклонами, относящейся къ божеству, подошедшій сильно ударяетъ ножомъ въ какую-нибудь часть тѣла животного; теплый, алая кровь брызжетъ фонтаномъ, вогуль собираетъ ее изъ чашки и пьетъ съ наслажденіемъ. Послѣ первого подходу второй, третій и т. д. до тѣхъ поръ, пока не толпа молящихся не напьется крови. При этомъ обращается вниманіе на то, чтобы лошади не наносили сразу смертельнаго удара, а чтобы она умирала мало-по-малу отъ потери крови («Древн. и Нов. Россія», 78, III, с. 233—234). Кроме того почти у каждаго вогуля имѣются дома небольшие идола, сдѣланные изъ какого-то сплава. Они бываютъ двухъ родовъ: во-первыхъ, представляютъ собою четвероногое животное, нѣчто изъ роду дракона, съ крючковатыми лапами и длиннѣйшимъ хвостомъ, покрытымъ чешуею, и во-вторыхъ, имѣютъ видъ мужчины въ высокой шапкѣ, на которой всегда ясно замѣтно подобіе маски съ глазами, ротомъ и носомъ. Въ бычачьихъ и обрядкахъ вогуловъ мы видимъ множество остатковъ древнѣйшей первобытной жизни. Такъ, напр., обычай татуированія рукъ, накалыванія на нихъ изображенія факшальной тапги, которую имѣетъ каждое семейство.

Вогулы живутъ главнымъ образомъ въѣроломствомъ, охотясь съ дрянными, кремевыми, стародавними ружьями, промышленныя соболя, бѣлку и т. д. Кочевые вогулы живутъ большею частью отдаленными семействами, между которыми въ зимнее время не существуетъ почти никакихъ сношеній. Ихъ жизнь въ высшей степени монотонна и уныла. «Между ними, говоритъ новѣйшій наблюдатель, не существуетъ никакихъ преданій, у нихъ нѣтъ героевъ. Мрачные, непроницаемые лица, громадины болота, вѣчно сѣрое небо, придаютъ этому маленькому племени въ высшей степени интересныя качества. На первомъ взглядѣ, конечно, должно согнать стремленіе удивляться, жить необыкновенно. Какъ дѣломъ, такъ и языкомъ вогуль бродитъ по лѣсу съ своимъ кремевымъ ружьемъ, ищетъ гнѣзды, что убить и возвращаются въ юрту или таборъ только тогда, когда погода становится уже совершенно невыносимой. Особенно зима съ своими морозами и мятелью застаиваетъ инородца закапываться въ юрту, изъ которой онъ выходитъ только тогда, когда голодъ принудитъ заняться охотой. Цѣлые дни лежитъ вогуль у огня и нюхаетъ табакъ. Рассказываютъ, напримѣръ, такой случай. Зимой одну изъ юртъ окончательно занесло снѣгомъ. Обитатель, жившій въ одиночествѣ, выдвигалъ черезъ дымовую трубу на крышу только для того, чтобы убить какую-нибудь дичь, пролетающую мимо него. Нѣкоторое время все шло хорошо. Но вотъ поднялась мятель, затрещали морозы, никакое живое существо не приближалось къ гнѣзду охотнику. Проходитъ день, другой. Голодъ становится невыносимымъ, а мятель все продолжается. Богъ вѣсть, чѣмъ бы все кончилось, еслибъ погода не перемѣнилась. Измученный до послѣдней степени, еле держась на ногахъ, выходитъ вогуль на крышу. Какъ разъ передъ нимъ на деревѣ сидитъ большой глухарь. Раздается выстрѣлъ, глухарь падаетъ и вогуль падаетъ отъ голодной смерти. Матеріальная обстановка вогула самая жалкая. Вотъ какъ описываетъ ее профессоръ Сорокинъ: «Шалашъ, въ которомъ мы сидѣли, былъ грязный, низкій. Съ входной стороны онъ былъ выше и постепенно понижался въ противоположную. Постройка этого жилища въ высшей степени проста и безыскусственна: нѣсколько бревенъ, къ которымъ прикрѣплялись

въ наклонномъ положеніи длинные жерди, составляли остова, а большіе куски березовой коры, — такъ-называемые тиски, — составляли стѣны и крышу; эти тиски прикрѣплялись къ жердямъ посредствомъ прочныхъ веревочекъ, сдѣланныхъ изъ оленьихъ сухожилій. Мой хозяинъ подарилъ мнѣ одну изъ такихъ тисокъ и научилъ даже какъ ихъ готовить: для этого выбирается толстая береза, съ нея сдирается кора большими кусками и потомъ для придаванія пѣкстивной мягкости варится нѣсколько времени въ кипящей водѣ; послѣ этого края куска, чтобы не разрывались, подшиваются на подобіе того, какъ это дѣлается въ общежитіи съ полотномъ (подрубиваются). Тиски составляютъ необходимую принадлежность изъ хозяйствѣ вогуловъ. Ими покрываютъ шалашъ; они за неимѣніемъ оленьихъ шкуръ разстилаются на полу; изъ небольшихъ кусковъ очень искусно дѣлаются четырехъ-угольные коробки, такъ-называемые чумапы, которые исполняютъ должности ведеръ, стакановъ и т. и.

«Въ углу шалаша лежитъ куча сумокъ, сдѣланныхъ изъ оленьихъ шкуръ, ерпъ-хуръ. Сумки эти наполнены различными домашними скрѣбками — пучками оленьихъ жилъ, обломками гвоздей, накопечниками желѣзныхъ стрѣлъ, копій. Нѣкоторые сдѣланы чрезвычайно оригинально и красиво изъ кусочковъ различныхъ цвѣтовъ: темно-коричневыхъ, сѣтло-коричневыхъ и бѣлыхъ; всѣ эти кусочки расположены узорами самаго причудливаго характера.

«Возлѣ сумокъ заключали весьма интересные рукотеры. Это есть нѣчто иное, какъ вѣшная, длинная стружка сосновой древесины, которая составляетъ также необходимость вогула въ домашнемъ быту. Ими онъ вытираетъ руки и лицо, если придетъ фантазія умыться, ими вычищаетъ онъ корыто, въ которомъ ѣсть свою похлебку. Меня особенно поражала эта мягкость стружекъ. Хозяинъ, задобренный сахаромъ, и на этотъ разъ не отказалъ мнѣ поучить, какъ готовить рукотеры. Зимой въ самые сильные морозы, когда древесина молодыхъ хвойныхъ деревьевъ промерзаетъ, отрубаютъ сучья различной величины; потомъ эти сучья раскалываютъ продольно, надрѣзая тонкія ленты и бросаютъ въ горячую воду; прокипяченные нѣкоторое время, ленты вынимаются, высушиваются — и рукотеры готовы.

«У входа въ шалашъ налается цѣлый арсеналъ острогъ (путопъ), которыми бьютъ крупную рыбу и которая имѣетъ обыкновенную форму трезубца. Мнѣ не удалось видѣть этой охоты, но по отзывамъ нѣтъ уральцевъ, вогулы весьма ловки въ этомъ дѣлѣ.

«Вѣстѣ съ острогами лежало нѣсколько веселъ довольно оригинальной формы. Ручка суживалась постепенно къ пижмѣ концу и потомъ вдругъ расширялась въ видѣ лопаты; расширеніе это, однако, снова заострялось и напоминало до нѣкоторой степени весла туземцевъ Тихаго океана.

«Сзади шалаша на высокихъ жердяхъ помѣщались лебольшія платформочки, о которыхъ я уже упоминалъ раньше.

«Я упрямилъ хозяина показать мнѣ ихъ и объяснить назначеніе. Мы вышли изъ душной, вонючей атмосферы вогульскаго жилища. Нѣсколько собакъ, привязанныхъ на веревкахъ, встрѣтили насъ ласковымъ лаемъ. Хозяинъ бросилъ нѣтъ по куску лепешки, которые онъ съ жадностью проглотилъ, — видно было, что о бѣдныхъ животныхъ не очень заботились.

«Четыре высокихъ налкіи поддерживали навѣсѣ изъ сучьевъ и тисокъ. Чѣмъ-то лежало на немъ, прикрытое большимъ кускомъ древесной коры; это «что-то» издавало невыносимый трупный запахъ.

— Что это такое? спросилъ я вогула.

— Мясо.

— Какое?

— Недавно сахатаго убили, такъ сумми; а какъ высохнетъ, — ѣсть будемъ.

Вогуль приподнял покрывку и виталилъ небольшой кусокъ мяса; оно хотя дѣйствительно и было вяленое, но сильно пахло падалью.

— Зачѣмъ же вы прикрываете тиской? спросилъ я.

— А это мы на почѣ дѣлаемъ, чтобы не отсырѣло; а какъ только солнце станетъ припекать, мы тиску снимаемъ.

«Я узналъ потомъ, что платформы эти устраиваются на жердяхъ для того, чтобы охранить мясо отъ голодныхъ собакъ; другой же способъ сохраненія и производства консервовъ вогулы считаютъ почему-то неудобнымъ.

«Осмотрѣвши оригинальную платформочку, я хотѣлъ было идти дальше, поблагодаривши любезнаго хозяина, но на это онъ не согласился, сильной рукой взялъ меня за плечо и повелъ опять къ костру. Я повиновался.

«Здѣсь онъ подбросилъ въ огонь сухихъ сучьевъ, издалъ вѣнявшееся грязное деревянное корыто, въ которое налита была какая-то желтоватая гуща, и подошвынулъ его къ собакамъ. Голодные животные кинулись къ предложенному лакомству и въ минуту окончили съ лакомствомъ, пошвынутому, блюдомъ. Тогда вогуль снова взялъ корытце, захватилъ изъ шалаша пучекъ рукотеровъ, плеснулъ на нихъ изъ чумава воды и началъ вытирать и выбрасывать остатки отъ собачьей трапезы. Когда, по его мнѣнію, корытце стало достаточно чистымъ, вогуль налилъ кипящей воды изъ котелка, приставленнаго заранѣе къ костру, и бросилъ туда горсть муки. Мука пошвынулась въ отдаленной сумкѣ изъ оленьихъ шкуръ и лежала также недалеко отъ огня. Вѣроятно, вогуль до моего прихода еще собирался заняться приготовленіемъ пищи, но я оторвалъ его отъ этого дѣла.

«Бросивши муку въ горячую воду, гостеприимный хозяинъ схватилъ первую попавшуюся палочку и, не обращая вниманія на то, чиста-ли она или нѣтъ, — началъ пошвынывать ею; чрезъ нѣтъ минутъ получилось, такимъ образомъ, ужаснаго вида жидкое тѣсто, которое онъ любезно подошвынулъ ко мнѣ и, отыскавши въ одной изъ сумокъ нѣчто въ родѣ деревянной ложки, предложилъ попробовать.

«Признаюсь, что я долго не рѣшался на этотъ подвигъ, но чего изъ любезности не сдѣлаешь! Я взялъ изъ ротъ похлебку — и буквально не зналъ куда съ нею дѣться. Невозможно описать, что это была за мерзость!

«Вогуль, несколько по смущаясь, уплеталъ за обѣ щеки и похваливался. Я всталъ и, раскланявшись, пошелъ дальше.

«На моемъ пути показалось нѣсколько сиваныхъ еще инородцевъ, — все это были тѣ, которые напали вчера до безчувствія. Поперекъ дороги раскинулся нашъ музыкантъ, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ него валялся шангуръ съ оборванной струной. У входа въ одинъ низенькій шалашъ, обившійся, помѣщались плясуны и тутъ же около нихъ лежала маска «хозяина».

«Нѣсколько въ сторонѣ отъ табора подъ раскисстой сосной прильнуло одно убогое вогульское жилище, еще меньше, еще грязнѣе, нежели прочія. Передъ нимъ курится костеръ, на огнѣ кипитъ котелокъ, грязную болтушку готовитъ женщина, прикрытая тоже одной оленьей шкурой. Къ вбитому тутъ же колу на небольшомъ разстояніи отъ земли привѣшена колыбель. Колыбель эта короткая, съ высокой спинкой на одномъ концѣ. Въ ней вѣздя лѣтъ ребенка, протиснувшись; его сажаютъ и привязываютъ веревкой въ такомъ положеніи къ спинкѣ. Маленькое, совершенно красное, почти голое существо помещено въ висачую колыбель, цѣлая туча ко-

маровъ носится надъ нимъ въ воздухѣ, покрываетъ толстымъ слоемъ все тѣло. Ребенокъ неистово кричать, дѣлаетъ судорожныя движенія посвѣвшими рученками.

«Я подошелъ къ женщинѣ и показалъ на колыбель. Она туло посмотрѣла сначала на меня, потомъ на ребенка, какъ-то глухо уныла и снова начала мѣшать щепкой въ котелкѣ.

«Мнѣ стало невыносимо слышать этотъ ужасный крикъ, я бросился оттуда».

Вогуль находится въ иѣчной кабалѣ у купцовъ и золотопромышленниковъ, онъ въ высшей степени забитъ, работорговель и только въ пьяномъ видѣ становится развязнѣе. Случилось какъ-то, что нѣсколько вогуловъ съѣхались въ Ивдиль, гдѣ въ то время былъ и исправникъ. Водка сдѣлала свое дѣло — вогулы разгорячились, зацѣпи иѣсни, пошла гулять по единственной улицѣ мѣстечка. Проходи мимо оконъ одной избы, въ которой пилъ чай исправникъ, одинъ изъ развеселившихся заоралъ во все горло. Стражникъ, сидѣвшій у порога, подошелъ къ нему и началъ убѣждать быть помирнѣе.

— Пошелъ вонъ, не мѣшай мнѣ! кричалъ вогуль, размахивая руками.

— Ну, смотри, пригрозилъ стражникъ, — услышишь исправникъ — онъ тебѣ задастъ перцу.

— Я никого не боюсь... чего ты ко мнѣ лѣзешь?..

— Вотъ увидимъ. Исправника гдѣ ты знаешь...

— Исправникъ, исправникъ! я самъ себя исправникъ.

По въ это время въ отворенное окно показавшаяся фигура въ военномъ сюртукѣ. Влептившія пуговицы мгновенно отрезали вогула, моментально онъ сообразилъ всю опасность своего положенія и робко, безмолвно упалъ на колѣни передъ начальствомъ.

Другой случай. Въ томъ же Ивдиль около кабака собралась большая толпа вогуловъ. Выпили изрядно. Пошла разгормы, толки, споры. Отъ спора перешли къ дракѣ.

Шумъ, гамъ, крики пропеходили недалеко отъ усадьбы зажиточнаго купца. «Его степенство» какъ разъ въ это время предавалось постѣ-обѣденному сну. Раздосадованный буйствомъ вогуловъ и главное тѣмъ, что подобное безобразіе прервало богатый сонъ, купецъ выскакиваетъ на улицу съ палкой въ рукѣ, бросается въ толпу вогуловъ и принимается колотить палкой и направо, и виноватаго. Пьяная толпа бросилась въ разныя стороны и не думала даже защищаться или оправдываться.

Вогуловъ считалось прежде 100,000 ч. по, по словамъ Гагемейстера, только въ періодъ 8-й и 9-й ревизіи число ихъ уменьшилось на 50%. Нѣтъ сомнѣнія, что большинство кочевыхъ вогуловъ осуждено на вымирание, а осѣдлымъ предстоитъ совершенно обречь въ недалекомъ будущемъ, какъ уже обрушилъ почти родственный съ ними перьяки и вотяки. Перьяковъ, еще не слившихся съ русскими племенемъ, считается всего до 10,000, а вотяковъ болѣе, — до 200,000,

но и они уже мало чѣмъ отличаются отъ вятчанъ, крестьянъ вятской губерніи.

XV.

Чуваши.

Смѣшанное финско-монгольское племя чувашъ, живущее въ губерніяхъ казанской, симбирской и нижегородской, составляетъ до 450,000 ч. Находясь въ продолженіи многихъ столѣтій подъ владычествомъ болгаръ, потомъ татаръ, наконецъ, русскихъ, чуваша кое что усвоили изъ культуры этихъ народовъ, но до сихъ поръ удержали свою національность и, не смотря на номинальное христіанство, остались язычниками. До сихъ поръ они молятся своему богу лѣсовъ Керемету, свя-

раются не идти очевидно въ разрѣзъ съ христіанскими обрядами и тѣмъ еще болѣе поддерживаютъ двойственность вѣры въ этомъ народѣ. Христіанскія понятія чувашъ сходятся нѣсколько съ взглядомъ на жизнь и патриархальный бытъ праотцевъ нетаго завѣта. Бога (Тора) они представляютъ въ видѣ пастуха несмѣтнаго, необыкновеннаго достоинства стада; по ихъ убѣжденію, тому, чья жизнь правильнѣе на землѣ, предоставится въ будущей счастіе пасти большую часть этого стада и владѣть имъ. О чувашскомъ воззрѣніи на якопу можно судить по слѣдующему. Одинъ сельскій священникъ, узнавъ, что чувашинъ не соблюдаетъ постовъ, сдѣ-

лалъ ему выговоръ. Черезъ нѣсколько времени, войдя въ пазбу этого человека, онъ былъ удивленъ, увидѣвъ, что образъ, висѣвшій въ углу, былъ обращенъ лицомъ къ стѣнѣ, и когда спросилъ о томъ хозяина, тотъ послѣ нѣкоторыхъ уловокъ сознался, что заподозрилъ Николу въ томъ, что это онъ передалъ батлѣ о его невоздержаніи, потому что другіе свидѣтели не было, а по убѣжденію новыхъ доносовъ повернулъ его глазами къ стѣнѣ. Похоронные обряды чувашъ до сихъ поръ свидѣлствуютъ объ ихъ полнѣйшемъ язычествѣ. На умершаго послѣ обмыванія надѣвали чистую рубаху, праздничное платье, помыли оупы и ланты, рукавицы и шапку; за щеки всовывали нѣсколько серебряныхъ монетъ; въ гробъ клали попомногу всего, что любилъ покойникъ или чѣмъ занимался. Чуваша думали, такимъ образомъ умиротворили покойника, чтобы онъ не тревожилъ своихъ посѣщеніемъ оставшихся въ живыхъ; иѣщеніе его послѣ погребенія тотчасъ относили на кладбище, дабы по привычкѣ покойникъ не вернулся за ними въ домъ. Представляя будущую жизнь продолженіемъ настоящей, чувашинъ поэтому чаето поминаетъ покойниковъ, а именно: на 3-й и на 7-й день послѣ погребенія, въ каждый четвергъ до 6-го недѣль и въ сороковой день, кромѣ того въ семикѣ, въ ноябрѣ и на другой день Пасхи. Въ общіхъ чертахъ обряды эти состоятъ сначала въ церемонной ѣдѣ, а потомъ въ сильной попойкѣ съ обычными ея по-

НАРОДЫ РОССИИ.



Нерчинскіе тунгусы.

Рѣзано въ «Варшавской полиграфіи».

то чтутъ священныя рощи, которыя тоже называются керемети, приносить языческія жертвы и вѣрять въ своихъ божъ, шамановъ. Всѣ жертвоприношенія чувашъ дѣлаются болѣею частью въ случаяхъ болѣзней. Заболѣваетъ кто-нибудь въ домѣ, чувашинъ спѣшитъ къ божѣ; жертва приносится, большому пользы не оказывается; идетъ чувашинъ къ священнику, пробуетъ медицинскія пособія, какія случаются, прибѣгаетъ къ молитвѣ и если больному все нѣтъ исцѣленія, опять обращается къ божѣ, назначаяшему жертвы постепенно все болѣе и болѣе чувствительныя. Иногда тѣ же божы предписываютъ поставить свѣчу какому-либо святому, отслужить молебень; вообще божы, въ особенности женщины, ста-

сѣдствіями. Поминки въ семикѣ отличаются особенно вакхическимъ и буйнымъ характеромъ. Въ сороковой день, напр., когда разрѣшаются родотвѣпникамъ умершаго обычныя удовольствія, на могилу откладываютъ по кусочку всего съѣдобнаго и потомъ съ конемъ и, поклонившись, приносятъ умершаго принять участіе въ ихъ трапезѣ; по окончаніи этой церемоніи, собаки бросаются на могилу и начинаютъ драку. Виднъ этотъ утѣшительнъ чувашамъ, ибо они полагаютъ, что въ это время души покойниковъ входятъ въ собакъ и изъгоняютъ свое удовольствіе. Чуваша въ высшей степени суевѣры, вся жизнь ихъ обусловлена предразсудками, примѣтами и т. д. При сильной мстительности, они

часто прибѣгаютъ къ различнымъ чарахъ и заклинаніямъ, въ дѣйствительность которыхъ глубоко вѣрятъ. Вотъ что рассказываетъ, наприимѣръ, Сбоевъ: «Одинъ чувашенинъ пересѣкъ мѣ дорогу, торопливо пробирался въ глѣбъ дѣса. Вышедши на небольшую поляну, онъ сбросилъ съ головы шляпу и гранулся о землю, произнося вполголоса какую-то молитву. Вставши на ноги, онъ распрямился, сжалъ кулаки, кафтанъ и совершенно лапой нѣсколько времени шепталъ что-то про себя, непрерывъ глаза на востокъ и нѣрѣдка покачивая головой. Потомъ вдругъ завылъ дикимъ, пронзительнымъ голосомъ. Воля его прерывалась восклицаніями: злая кереметь, злая кереметь, услышь мою молитву, немедленно излови, умертви его! Произнося эти слова, онъ валился по землѣ, рылъ ее руками, дувиркался, скрежеталъ зубами. Чувашенинъ до сихъ поръ не прочъ также тащить сухую бѣду своему врагу, т. е. повѣситься на воротахъ его дома. Прежде, конечно, при этомъ нѣлось въ виду, что душа самоубійцы будетъ всячески вредить врагу, впоследствии же къ этому присоеди- нился еще расчетъ на бѣду, неразлучную съ судебнымъ слѣдствіемъ.

Умственный кругозоръ чувашенина такъ же бѣденъ, какъ и языкъ его, въ которомъ насчитывается всего 1500 словъ! Вотъ нѣсколько чувашскихъ пѣсень:

Шумить, шумить дубропушка:
Зачѣмъ же все шумить она?
Сучки родить собирается.

Шумить, шумить камышекъ:
Зачѣмъ шумить онъ все?
Колѣнца ставить думаетъ...

Шумить народъ, волнуется:
Зачѣмъ же тотъ народъ шумить?
Души прибавлять думаетъ.

Далъ мнѣ батюшка порова коня,
Дай прыгаю, подумалъ я!
Дубовой колодой конь сдѣлался...

Далъ мнѣ батюшка корову бѣ-
лую,
Путко подою, подумалъ я!
Перезовой колодой она сдѣла-
лась...

Далъ мнѣ батюшка овцу,
Сниму шерсть съ нея, подумалъ я!
Вилушкой красной она сдѣла-
лась.

Далъ мнѣ батюшка кушакъ шел-
ковый,
Дай подвину, подумалъ я!
Лыкомъ кушакъ сдѣлался.

Далъ мнѣ батюшка платокъ шел-
ковый,
Дай повяжу, подумалъ я!
Кленовымъ листомъ платокъ
сдѣлался.

Поетъ, поетъ перепелка!
Куда летитъ перепелка?
Въ Каргалы я лечу.
А что дѣлать въ Каргалахъ?
Торника есть, говорить.
Дорога-ли, торника?
Да рубль двадцать, говорятъ.
Въ Цыганскѣй есть сто саней.
Въ нихъ нѣтъ-ли дѣвушки?
Въ напемъ селѣ одинъ садъ,
Въ одномъ саду восемь дѣвушекъ,
Восемь да всѣ бѣленькихъ,
А та изъ бѣленькихъ, которую я люблю, черно-
нота.

Мы, чувашки родились
И у Волги поселились.
А живемъ при ней давнымъ давно.
А ученые клочутъ
Откуда мы приходимъ?

Мы чувашки,—такъ чувашки,
Намъ пріятель Татары
И языкъ у насъ чувашскій.
Въ грусти, въ горѣ и несчастіи
Мы бѣжимъ скорѣе къ Торѣ,
Въ Киремети заглаземъ
Молодыхъ телятъ коръ въ,
Чтобы Тора далъ здоровья,
Чтобы Тора далъ намъ счастья.
Мы не знаемъ ни писать,
Не умѣемъ и читать.
Мы къ священнику бѣжимъ,
Что намъ дѣлать при несчастіи?
Такъ живемъ мы и доселѣ
И видимъ все-таки свое счастье,
Да поюхиваемъ и табакъ.
У насъ есть домашній скотъ:
Кони, свиньи, куры, пчелы,
Овцы, гуси и быки.

НАРОДЫ РОССИИ.



Юраки.

Рѣзано на деревѣ въ «Варшавской полиграфіи».

Утки, яйца и молоко,
А домашній скотъ мы продаемъ,
Чтобы скопить побольше денегъ.

Ахъ, мой батюшка, ахъ, моя матушка, былъ бы я
гусенокъ, полетѣлъ бы я на свою родину!
Былъ бы я за воротами, — заперся бы я крѣпкими
запорами.
Луна свѣтитъ на землю, по землѣ пролегаетъ путь.
Звѣзды входятъ надъ дорогою, по дорогѣ мы идемъ;
Вьюжно валитъ снѣгъ клочьями, точно наши кудри,
Ливни льютъ дождикъ на землю, точно наши слезы,
А по Волгѣ плывутъ льдины, точно наши трупы.
На землѣ стоитъ дубъ старій—это нашъ отецъ.
Стоитъ старая береза—это наша мать.

Чувашенинъ трудолюбивъ, но очень забитъ,
скрытенъ и хитеръ. Русскій можетъ нагнать на
него страху уже однимъ вопросомъ объ его имени.

Сбоевъ рассказываетъ, какъ попадая, торгуясь съ чувашениномъ и разсердившись на него, ска- зала: «Побойся ты Бога-то, чувашская лопатка!»— «Эхъ, матка, отвѣчалъ чувашенинъ,—что Бога-то бояться, вѣдь Богъ не писарь». Живутъ чувашки очень экономя и грязно, болѣею частью въ черныхъ избахъ, въ одномъ и томъ же котлѣ они готовятъ пищу, кормятъ скотъ, стираютъ бѣлье; взрослые почти никогда не моются; коровье масло, кромѣ пищи, идетъ еще на смазку колесъ, имѣсто покупного, хотя и болѣе дешеваго, дегтя. Въ каждомъ чувашскомъ домѣ непременно есть пив- нария, пиво пьютъ всѣ и постоянно, а водку только въ особыхъ случаяхъ. Большинство чу- шашъ — земледѣльцы, нѣкоторые промышляютъ бурлаче- ствомъ.

(Продолженіе будетъ.)

Въ Египтѣ.

Романъ.

(Окончаніе.)

XXIII.

Марта! Все рушилось! Я по- гибла! Пишу тебѣ на удачу... Получишь-ли это письмо? Уза- наешь-ли ты когда-нибудь о томъ, какъ меня мучаютъ? Одинъ Богъ знаетъ!

Утромъ ко мнѣ пришелъ отецъ. Я, по обыкновенію, вы- бѣжала къ нему на встрѣчу, но при первомъ взглядѣ на хо- лодное и суровое выраженіе его лица легко было догадать- ся, что онъ видѣлся съ Оснахъ и что ему все извѣстно.

Дрожь пробѣжала по всему моему тѣлу. Рѣзкимъ, падмен- нымъ движеніемъ отстранилъ онъ меня, когда я хотѣла взять его руку, чтобы поцѣловать ее, а затѣмъ, опустившись на ди- ванъ, онъ спросилъ, не спус- каая съ меня пристального, строгаго взгляда, правда-ли, что вчера вечеромъ сестра Ос- нахъ застала меня въ саду Зури съ мужчиной?

Я собралась съ силами и, довольно твердо выдерживая его взглядъ, отвѣчала, что пи- когда не позволю себѣ сол- гать передъ моимъ отцомъ.

— Оснахъ вамъ сказала правду. Я два раза видѣлась въ саду Зури съ этимъ чело- вѣкомъ, но свиданія эти всег- да происходили въ присут- ствіи Назли и я не снимала моего покрывала.

— Для чего ты съ нимъ ви- дѣлась?

Я чувствовала, что блѣднѣю, но рѣшимость не покидала меня.

— Мы любимъ другъ друга, произнесла я до- вольно твердо.

При этомъ неожиданномъ признаніи, отецъ мой сорвался съ мѣста изъ такомъ страшномъ порывѣ бѣшеаства, что я въ испугѣ унахъ передъ нимъ на колѣни.

— Простите меня! простите! Я вамъ все скажу, все!.. безсвязно лепетала я. Меня винить не въ чемъ, онъ достоинъ моей любви... клепусъ вамъ въ этомъ! Еслибы вы только знали, сколько я выстрадала! Какъ я боролась съ моимъ чув- ствомъ!.. Ваша воля для меня священна, но она раздражаетъ мнѣ сердце, она убиваетъ меня!

— Молчи, молчи, несчастная! запальчиво вскричалъ онъ.

И чтобы заставить меня встать, онъ такъ грубо дернулъ меня за руку и бросилъ на диванъ, что я вскрикнула отъ боли.

— Имя его? пропалесъ онъ, задыхаясь отъ гнѣва.

Лицо его было страшно искажено яростью, я поняла, что пощадъ не будетъ, но, къ счастью, присутствіе духа не покидало меня и у меня хватило силъ сообразить, что если онъ задастъ мнѣ такой вопросъ, это значить, что Гассану удалось скрыться и что врагамъ нашимъ неизвѣстно, на кого именно должно быть направлено ихъ мученіе.

Все обрушится на меня одау!.. Увѣренность эта придавала мнѣ бодрости.

— Имя его? Имя? повторилъ отецъ. — Говорите, я жду...

— Его имени я не могу вамъ сказать, отвѣчала я.

— Ты осмѣливаешься мнѣ противиться! вскричалъ онъ, озадаченный подобной дерзостью.

И онъ накинулся на меня съ такимъ бѣшенствомъ, что я подумала, что онъ задушитъ меня. Но это длилось одно мгновенье. Испугавшись своего порыва, онъ прошепелъ рукой по лбу, прошепелъ по комнати и остановился у открытаго окна. Наступила минута страшнаго молчанія. Затѣмъ онъ началъ уже болѣе спокойнымъ тономъ доказывать мнѣ, что противиться его волѣ было бы съ моей стороны чистымъ безуміемъ.

— На этотъ разъ я тебя прощаю, но ты должна помнить, что здѣсь не Парижъ и что мы управляемся съ нашими женами и дочерьми совершенно иначе, чѣмъ тамъ.

— Я въ вашей власти, дѣлайте со мной что хотите, отвѣчала я.

— О! такое изъявленіе покорности совершенно лишнее, иронически усмѣхнулся онъ. — Мнѣ теперь этого недостаточно, мнѣ нужно прихвально наказывать негодяя, дерзнувшаго посягнуть на вашу честь. Если вы не скажете мнѣ его имени, я прикажу допросить Назли.

Я вздрогнула при мысли о мукахъ, ожидающихъ мою бѣдную кормилицу.

— Ей ничего неизвѣстно, она ни въ чемъ не виновата, она даже не знала, что онъ меня тамъ ждетъ...

— Въ такомъ случаѣ, отъ васъ зависитъ избавить ее отъ допросовъ, вамъ стоитъ только сказать мнѣ, кто этотъ человекъ. Гдѣ вы съ нимъ познакомились? Онъ долженъ быть иностранецъ и, вѣрно, пріѣхалъ изъ Парижа нарочно для того, чтобы увидѣться съ вами?

Въ умѣ моемъ мелькнула счастливая мысль.

— Да, да, поспѣшно прошептала я, онъ иностранецъ, онъ пріѣхалъ для меня...

Я произнесла первое попавшееся имя и отецъ, успокоившись немного, отправился допрашивать мою бѣдную Бель. Хорошо, что она ровно ничего не знаетъ и не можетъ насъ выдать.

Вотъ ужъ четыре дня какъ я никого не вижу и ничего не слышу. Меня сторожатъ и держатъ взаперти точно въ тюрьмѣ. Даже Бель ко мнѣ не допускаютъ и вся прислуга моя состоитъ только изъ двухъ старыхъ невольницъ Зейнабы.

Мнѣ страшно, Марта, страшно и тоскливо... Ужасно тоскливо! Душу гнететъ мучительное предчувствіе... Что съ нимъ? Что съ моей милой Назли? Бѣдняжка! Ее, можетъ быть, пытали, чтобы заставить высказаться?.. Удалось-ли мнѣ, по крайнѣй мѣрѣ, разсѣять подозрѣнія на счетъ Гассана? Всѣ меня покинули, даже Сауда... Я сейчасъ видѣла ее, она гуляла по саду и взглянула украдкой на мою овна, но, замѣтивъ меня, тотчасъ же отвернулась... Ужасно гнететъ душу такое одиночество! Порой мнѣ кажется, что жизнь моя кончена, что я погребена живая въ вѣки!.

Сегодня утромъ опять пришелъ ко мнѣ отецъ; выраженіе лица его было такъ спокойно, что въ первую минуту мнѣ показалось, будто между нами возобновились прежнія отношенія и я чуть было не бросилась къ его ногамъ, чтобы умолять его о пощадѣ. Но суровый взглядъ, которымъ онъ окинулъ меня, заставилъ меня опомниться. Молча я стоя передъ нимъ, какъ невольница передъ господиномъ, ожидала я его приказаній.

Онъ невозмутимымъ тономъ объявлялъ мнѣ, что до моего бракосочетанія съ Магометомъ остается только восемь дней.

А я то, безумная, воображала себѣ, что надо мной сжалились! О! какъ жестоко я ошибалась! Всѣ мои молитвы были напрасны, отецъ былъ непоколебимъ.

— Вы, кажется, рехнулись, сказалъ онъ, неужели вы воображаете, что здѣсь можетъ удасться такой романъ, какъ тотъ, что вы затѣли? Ошибаетесь, моя милая, мы умѣемъ ограждать нашихъ женъ и дочерей отъ любовниковъ!.. Мои старанія узнать имя вашего возлюбленнаго остались тщетны и я пришелъ къ тому убѣжденію, что вы не солгали, онъ долженъ быть иностранецъ и ему удалось свастись бѣгствомъ отъ ожидавшей его кары, но это безразлично и я пришелъ сюда вовсе не для того, чтобы говорить объ немъ, намъ нужно потолковать о вашей свадьбѣ.

— Я не могу выходить замужъ...

— Почему же? Развѣ вы не дали слова Магомету?

— Потому что это будетъ обманъ съ моей стороны, низкій, гнусный обманъ! вскричала я, выведенная изъ терпѣнія его презрительно равнодушнымъ тономъ. — Могу-ли я быть его женой, когда я люблю другого?

— Все это вздоръ, моя милая! Все это глупыя европейскія идеи, которыя вы должны выкинуть изъ головы, холодно возразилъ онъ. Мы требуемъ отъ нашихъ женъ повиновенія и больше ничего.

— Но я воспитана при другихъ условіяхъ и я не винюна, что у меня есть умъ, сердце и совѣсть? Могу-ли я не разсуждать?.. Могу-ли я не возмущаться при одной мысли объ обманѣ и лжи?.. Нѣтъ, нѣтъ, я не хочу, я не могу поступать безчестно! Скажитесь надо мной! Умоляю васъ, скажитесь! вскричала я, рыдая.

Но ничто не въ состояніи было его тронуть. Онъ сознался, что до сихъ поръ считалъ меня много благодарнымъ и никакъ не думалъ, чтобы я могла останавливаться на такихъ пустякахъ, какъ чувства и любовь, когда дѣло идетъ о болѣе важныхъ интересахъ.

— Что же касается до упрековъ вашей совѣсти, это такой вздоръ, на который не стоитъ обращать ни малѣйшаго вниманія. Ничего подобнаго отъ васъ не требуется и эти тонкости иностраннаго изобрѣтенія въ нашихъ гаремахъ совѣтъ не у мѣста. Магометъ теперь въ лучшемъ положеніи, чѣмъ когда-либо, но ему все-таки необходимы хорошія связи и намъ слѣдуетъ этимъ пользоваться, вотъ и все. Совѣтую вамъ скорѣе бросить ваши глупыя романтическія бредни и повиноваться безпрекословно. Со временемъ вы мнѣ сами скажете спасибо за то, что я устроилъ такія блестящія и завидныя образомъ вашу судьбу.

Онъ поднялся съ мѣста и передъ тѣмъ, какъ уйти, еще разъ повторилъ мнѣ, что день моей свадьбы назначенъ черезъ недѣлю.

— Держать васъ взаперти въ такіе дни было бы неприлично, вамъ необходимо сдѣлать нѣсколько визитовъ и принимать гостей, прибавилъ онъ въ заключеніе. — Я уже распорядился, чтобы нѣкоторые изъ вашихъ слугъ были снова сюда допущены, но предупреждаю васъ, что прежней

свободой вы уже не будете пользоваться и что за каждымъ вашимъ шагомъ будутъ строго слѣдить.

Едва успѣлъ онъ выйти, какъ явилась Бель. Бѣдняжка со слезами бросилась обнимать меня. Ее тоже держали взаперти все это время. Назли исчезла. Ее выгнали... а, можетъ быть, ее уже нѣтъ въ живыхъ, кто знаетъ! Здѣсь такъ боятся скандала, что не отступать ни передъ какимъ преступленіемъ, лишь бы только заглушить его въ самомъ началѣ. Благодаря такимъ мѣрамъ, никому въ домѣ неизвѣстна истинная причина моей исторіи. Бѣдная Бель тоже ничего не знаетъ. Я ей сказала, что у меня вышли неприятели съ отцомъ изъ-за того, что я не желаю выходить замужъ, и больше ничего. Къ чему смущать ее добрую, честную душу моими печальми, вѣдь она мнѣ ни въ чемъ помочь не можетъ?

Затворничество мое было приписано болѣзни, но теперь вѣсть о моемъ выздоровленіи облетѣла весь городъ и сегодня у меня съ утра до вечера были гости.

Оспахъ явилась одна изъ первыхъ. Какая пытка выносить ея лицемерныя ласки, выслушивать увѣренія въ любви и преданности, которыя она расточаетъ мнѣ при постороннихъ!

Когда, наконецъ, послѣдняя посѣтельница уѣхала, моя старшая сестра приказала своимъ невольницамъ поднять ее съ дивана, на которомъ она возсѣдала весь день и съ проницательной усмѣшкой посовѣтовала мнѣ усерднѣе заняться моею наружностью.

— Ты такъ блѣдна, что не мѣшало бы тебѣ парумашпиться, да и вообще ты вовсе не похожа на счастливую невесту, сказала она.

Я ни слова не отвѣтила ей на это, а одна только она скрылась, побѣжала на перхъ, заперла за собой дверь и плакала до тѣхъ поръ, пока рыданіями не облегчила немного щемлящую боль въ груди. Чтобы развлечь меня, Бель увела меня въ садъ. Здѣсь насъ ожидалъ Мансуръ съ матерью. Пока я ласкала мальчика, Саломея благоговѣнно поднесла мою руку къ своимъ губамъ и восторженно проговорила:

— Да благословитъ Аллахъ всѣ твои дѣянія! Раба твоя преклоняется передъ тобой и жизнь ея принадлежитъ тебѣ, за все, что ты для нея сдѣлала!

Увидѣвъ меня изъ окна, Сауда тоже сошла въ садъ. Она не подозрѣваетъ моей печали и вѣдо слышать, съ какими восторгомъ описываетъ она празднества, которыми будетъ сопровождаться торжество моего бракосочетанія.

Господи, какъ тяжело! Я боюсь съ ума сойти... Еслибъ можно было умереть! Умереть, а мнѣ только вчера минуло восемнадцать лѣтъ!

Всю ночь я не могла сомкнуть глазъ, всю ночь мерещился мнѣ этотъ непостоянный человекъ... Я видѣла себя въ его власти, онъ обнималъ меня, я была его женой и никто въ мірѣ не могъ спасти меня отъ него!.. Марта! понимаешь-ли ты, какъ это ужасно? Меня отведутъ въ его гаремъ и оставить тамъ одну... одну... мнѣ некуда будетъ уйти отъ него, я должна буду ему во всемъ покориться... Нѣтъ, нѣтъ! Такая пытка сверхъчеловѣческихъ силъ! Гассанъ! Гассанъ! Дорогой мой, возлюбленный, гдѣ ты? Спаси меня!

Какъ хорошо было бы умереть! Есть же сильныя души, у которыхъ достаетъ мужества сбрасывать съ себя бремя жизни, но я слабая, я боюсь страданій!..

Цѣлый часъ простояла я сегодня у берега Нила, въ раздумьи надъ его голубыми волнами... Велика притягательная сила бездны, а все же я не могла рѣшиться искать въ нихъ смерти... а боюсь!..

Съ наступленіемъ дня снова началась моя пытка. У меня опять было свиданіе съ отцомъ и

теперь я уж и на что не падѣюсь. Впрочем, моя бѣдность и распухшіе отъ слезъ глаза производятъ такое непріятное впечатлѣніе на посетителей, что мнѣ разрѣшено оставаться одной.

Я заперлась съ Мансуромъ и съ его матерью. Саломея сидитъ у моихъ ногъ и смотритъ на меня такимъ страшнымъ, пристальнымъ изглаголомъ, не говоря ни слова и какъ будто отыскивая въ умѣ какое-нибудь заклятіе, способное усюоконть мучительное волненіе моей души.

Прошло еще три дня, роковая минута приближается. Я не могу ни о чемъ думать, меня точно таинственной силой тянетъ въ страшную бездонную пропасть...

XXIV.

Жребій брошенъ. Сегодня вечеромъ я покину домъ моего отца и, по всей вѣроятности, навсегда. Я писала уже тебѣ про безграничную преданность Саломеи. Вчера она снова предложила мнѣ свои услуги.

— Тебѣ очень тяжело, сказала она, опускаясь передо мной на колѣни и устремляя на меня свои блестящіе, черные глаза, — тебѣ такъ тяжело, что ты желала бы умереть?

Я кивнула утвердительно головой.

— А между тѣмъ и здѣсь, у твоихъ ногъ? Случается иногда, что и собака бываетъ полезна своему господину, почему ты не располагаешь мною?

— Вѣдая мол Саломею, моя печаль не изъ тѣхъ, что облегчаются чарами.

— Почему знаешь! возразила она все съ тѣмъ же невозмутимымъ тономъ. — Я, можетъ, знаю твою тайну, я, можетъ быть, забочусь о твоёмъ спасеніи...

— Ты? Ты хочешь меня спасти?

— Я не робкая газель, я не проливаю слезъ передъ опасностью и не предаюсь безъ борьбы въ руки враговъ.

— Но чтожь ты можешь для меня сдѣлать? вскричала я съ изумленіемъ.

Она вынула изъ кармана ключъ и показала мнѣ его.

— Этими ключами можно открыть садовую калитку, которая выходитъ на берегъ Нила...

Я вскрикнула отъ радости. Ключъ этотъ доставлялъ мнѣ возможность бѣжать, оставалось только предупредить Гассана...

Саломея взялась все это устроить. Въ тотъ же день онъ получилъ мою записку и отвѣтилъ на нее. Все готово. Онъ будетъ ждать меня сегодня вечеромъ, а завтра съ утренней зарей мы покинемъ Каиръ.

Отъ Бель все скрыто. Къ чему ее мучить? Саломея отправитъ тебѣ мои послѣдніе письма, ты узнаешь изъ нихъ о страданіяхъ и о спасеніи твоей бѣдной Мріемъ... Не знаю, изъ какого убѣжища мнѣ удастся написать тебѣ слѣдующее письмо.

XXV.

Марта, я погибла! Все рушилось! У меня ничего не остается, ничего, ничего... То, что случилось со мной, такъ странно, такъ смѣшно и ужасно, у меня кровь стечетъ въ жилахъ, при одномъ воспоминаніи... Представь только себѣ — всѣ эти три мѣсяца я была жертвой глупѣйшей мистификаціи! Когда я все узнала... Господи! Какъ это случилось, что я не помѣшалась отъ отчаянія, не понимаю! Я была больна послѣ этого, очень больна и, къ счастью, болѣзнь моя неизлечима, потому что теперь все во мнѣ разбито — сердце, умъ, душа, все мое существо изнемогаетъ подъ этии новыми, страшными ударами! Слушай, вотъ что случилось.

Я писала тебѣ о моемъ намѣреніи бѣжать съ Гассаномъ. Въ назначенную ночь я одѣлась въ европейское платье, поверхъ котораго нагнула длинный и широкій габарахъ и тихонько вышла изъ дома. Саломея ожидала меня въ саду. Въ ок-

нахъ гарема кое-гдѣ свѣтились огоньки ночныхъ лампадъ, но все кругомъ было тихо и погружено въ глубокой сонъ. Мы отворили калитку и очутились на берегу Нила. Тутъ ожидалъ человѣкъ, который молча довелъ насъ до лодки, посадилъ насъ и перенесъ на противоположный берегъ. Я вся время дрожала, какъ въ лихорадкѣ. Отчего? Отъ страха или отъ радости? А можетъ быть, отъ предчувствія ожидавшей меня бѣды.

Наконецъ, мы причалили. Я поспѣшно сбросила съ себя габарахъ и мы направились къ уединенной хижинѣ, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ берега. У порога Саломея и проводникъ нашъ остановились, а я вошла въ домъ. Сердце мое страшно билось — передо мной стоялъ Гассанъ. Онъ бросился ко мнѣ на встрѣчу и вдругъ, какъ вкопанный, остановился на мѣстѣ, на лицѣ его выразилось странное недоумѣніе... Мнѣ показалось, что онъ не узнаетъ меня въ новомъ костюмѣ и я торопливо откинула назадъ мой вуаль... Крикъ отчаянія вырвался изъ его груди.

— Гдѣ же Адила? спросилъ онъ съ возрастающимъ волненіемъ.

— Адила? пролепетала я, не понимая.

— Боже! Что случилось? Зачѣмъ она васъ сюда прислала вмѣсто себя?

Тутъ я все поняла! Онъ ждалъ Адилу! Онъ ее любилъ, а не меня, онъ ей писалъ тѣ пламенные признанія, на которыя я отвѣчала, принимая ихъ на свой счетъ... Онъ подивлялся и поднесъ къ губамъ цѣлующую, брошенную имъ оканъ бесѣды, въ полной увѣренности, что это она его бросила... Ее онъ видѣлъ сквозь вѣтки жасмина и въ нее влюбился до безумія... А при встрѣчѣ на берегу Нила, когда онъ спасъ Мансура, онъ смотрѣлъ только на нее, меня онъ даже и не замѣтилъ!

Изумленный моимъ молчаніемъ и не подозрѣвая, какимъ страшнымъ ударомъ я поражена, онъ повторилъ дрожащимъ голосомъ:

— Скажите мнѣ, гдѣ она?

Я не знаю, что именно отвѣтила ему, помню только то, что я убѣжала отъ него и долго, долго бѣжала безъ оглядки, сама не зная куда, зачѣмъ... Потомъ я упала и потеряла сознание.

Когда я пришла въ себя, солнце освѣщало мою спальню и у постели плакала Бель. Она рассказала мнѣ, что среди ночи Саломея прибѣжала ей объявить, что она нашла меня въ саду въ глубокомъ обморокѣ и принесла меня домой. Она ничего больше не знала. Я не въ силахъ была произнести ни слова, но я указала ей знакомъ на мое платье, испачканное въ песокъ и она поняла что необходимо скрыть всѣ слѣды моего ночного приключенія. Когда отца уведомили о моей внезапной болѣзни, онъ пришелъ ко мнѣ доктора. Я слышала, какъ онъ объявлялъ, что состояніе мое опасно... Умереть! Неужели Господь пошлетъ мнѣ избавленіе?

Съ тѣхъ поръ прошла недѣля, я страдаю столько же, по смерти нѣтъ. Въ моемъ глупомъ тѣлѣ столько силъ, столько жинучести, что я хожу, разговариваю, пишу тебѣ... Ужасно! Не правда-ли, то, что со мной случилось, ужасно? Подумай только — онъ не меня любилъ, онъ любилъ ее, Адилу! Онъ, нѣрно, и до сихъ поръ ее любитъ... Онъ былъ убѣжденъ, что это она приходила къ нему на свиданіе въ садъ Зури... Да и понятно, вѣдь это ее домъ, ее бесѣдка... Когда онъ увидѣлъ женскую руку между вѣтками жасмина, онъ подумалъ, что это ее рука, иначе и быть не могло... А я-то, глупая!.. я ничего не понимала, ничего не подозрѣвала!.. Сердце мнѣ ничего не подсказывало, я не чувствовала, что счастье мое покоится на обманчивомъ призракѣ, созданномъ моимъ воображеніемъ!..

Не все-ли равно? вѣдь я должна умереть...

Дни идутъ за днями, но для меня это безразлично, у меня нѣтъ желаній, нѣтъ цѣли кромѣ смерти... Я ко всему сдѣлалась холодна, какъ тѣ

муміи царей, что покоятся подъ высокими ипримидами. Мнѣ ничего не надо... А онъ, несчастный? Ему должно быть очень больно?... Какой страшный случай, не правда-ли? Ожидать любимую женщину и вдругъ увидѣть передъ собой совершенно незнакомое существо... Онъ даже не знаетъ, какъ меня зовутъ, въ моихъ письмахъ я никогда не подписывалась... За кого онъ принялъ меня, за невольницу, вѣрно?... Какъ глупо вспоминать все это! Не имѣть настолько гордости, чтобъ придушить свое горе — какая подлость! Марта, еслибъ я могла разучиться думать, еслибъ я могла забыть!.. Какъ онъ ее любилъ!.. Помнишь его письма?... А еслибъ ты видѣла его глаза, еслибъ ты слышала его голосъ, когда онъ воображалъ, что передъ нимъ стоитъ она, Адила!..

О! Какая мука! У меня нѣтъ больше слезъ, сердце ноетъ, грудь сводитъ судорогами... Зачѣмъ убѣжала я такъ скоро?... Онъ, можетъ быть, сжался бы надо мной... Нѣтъ, нѣтъ, такъ лучше! Онъ не долженъ знать, онъ никогда, никогда не узнаетъ!

XXVI.

Докторъ объявилъ, что я спасена... Я буду жить...

Приготовленія къ моей свадьбѣ идутъ своимъ порядкомъ... У меня нѣтъ силъ бороться да и къ чему?

Вчера вотъ что произошло. Мнѣ объявили съ утра, чтобъ я готовилась къ великому торжеству, а вечеромъ явилась Оспахъ и присутствовала при моемъ туалетѣ. Меня при ней одѣвали, румянили, подкрашивали мнѣ глаза... а затѣмъ накрыли розовымъ тюлевымъ покрываломъ и повели. При моемъ появленіи заграла музыка. Меня посадили на тронъ изъ розъ и камолій и спали съ меня покрывало. Все запылало и закружилось передо мной, въ ухахъ поднялся гулъ и глаза мои на минуту закрылись... Когда я ихъ открыла и оглянулась вокругъ, то увидѣла себя среди великолѣпно разукрашенной залы большого гарема. Стѣны исчезали подъ золотыми украшеніями, усыпанными драгоценными камнями. Невольницы, въ великолѣпныхъ костюмахъ, стояли всѣ въ рядъ; онѣ держали въ рукахъ цѣптя изъ газа, за которыми сверкала пламя зажженныхъ свѣчей.

Началось торжественное представленіе родственницъ Магомета. Каждую изъ нихъ моя старшая сестра подводила ко мнѣ и всѣ онѣ поочередно говорили мнѣ заученное заранее привѣтствіе и цѣловали край моего покрывала.

Пароду набралось множество. По здѣшнему обычаю, всякая мусульманка имѣетъ право войти въ гаремъ, гдѣ празднуется бракосочетаніе. У меня голова кружилась отъ всего этого шума и суеты... Вдругъ по даппому знаку все смолкло. Музыка перестала играть. Тишина заставила меня очнуться... Оспахъ взяла меня за руку и повела къ запертой двери... Богъ знаетъ почему, но я невольно содрогнулась передъ таинственнымъ обрядомъ, значеніе котораго было для меня непонятно.

Кто-то постучалъ въ дверь, какой-то голосъ спрашивалъ: согласна ли я быть женой Магомета?... Я съ испугомъ оглянулась на стоявшую рядомъ со мной сестру... Она отвѣчала за меня «да», три раза...

Марта! Я замужемъ!

Человѣкъ, предлагавшій мнѣ вопросы за запертой дверью, былъ Имамъ, я узнала это послѣ, когда все было кончено!

XXVII.

Завтра меня увезутъ къ мужу. Оспахъ ни на минуту не оставляетъ меня одну... Братъ пріѣхалъ поздравлять меня, она присутствовала при нашемъ свиданіи. Отецъ, кажется, доволенъ моею покорностью и сегодня утромъ, когда я со слезами бросилась обнимать его, онъ сказалъ мнѣ нѣсколько ласковыхъ словъ...

Адила прислала мнѣ великолѣпный подарокъ... Воспоминанія съ такой неумолимой силой нахлынули на меня, что я не могла продолжать писать и начала ходить взадъ и впередъ по комнатѣ. Проходя мимо шкафа съ книгами, я машинально взяла одну изъ нихъ и развернула... Это была Шекспиръ и книга развернулась на «Клеопатру».

Вѣдь есть же женщины, которыя не могутъ забыть... Она и умереть съумѣла во время, а между тѣмъ, ей было чѣмъ вспомнить прошлое, она была любима...

«Нарядите меня царицей, я иду встрѣчать Марка Автопія... Надѣньте на меня платье и вѣнецъ»...

«Возлѣ нея человекъ съ корзиной плодовъ и съ маленькимъ пресмыкающимся, которое убиваетъ безъ боли».

— «Правда-ли, что укушеніе его смертельно?»

— «Такъ точно. Желаю вамъ много удовольствій съ этимъ червячкомъ»...

Мать Маисура застала меня за этимъ чтеніемъ. На меня вдругъ напало странное любопытство.

— Ты все еще держишь у себя ту маленькую ядовитую змѣйку, которую я видѣла въ твоёмъ домѣ? спросила я.

— Да.

— Правда-ли, что укушеніе ея смертельно?

— Правда. Оно нагоняетъ сонъ, отъ котораго нѣтъ пробужденія.

— Слушай, продолжала я, мнѣ очень бы хотѣлось еще разъ взглянуть на эту змѣйку.

— Для чего?

— Видишь эту книгу? Тутъ описана исторія одной изъ нашихъ царицъ... Она была прекрасна, могущественна и умерла отъ укушенія такой змѣйки... Принеси мнѣ ее.

— Для чего? мрачно повторила Саломея.

— Неужели ты не догадываешься? Меня несутъ завтра въ домъ мужа, а я хочу погадать о моей судьбѣ, а вѣдь эта змѣйка тебѣ служить при твоихъ заклинаніяхъ... принеси мнѣ ее скорѣе, я хочу!

Она повиновалась и ушла за своими принадлежностями для ворожбы. Я осталась одна.

Странная моя судьба! Помнишь тотъ день, когда я сюда пріѣхала? Въ какомъ я была восторгѣ! Какъ все улыбалось мнѣ!.. а теперь?.. Удивительная со мной случилась исторія, не правда-ли? Заключенная со всѣхъ сторонъ въ тюрьмѣ, называемой гаремомъ, я жила, любила, испытала радости и муки страсти... и все это точно въ какой-то галлюцинаціи...

Въ моей комнатѣ стоитъ великолѣпная ваза съ огромнымъ букетомъ изъ розъ... Между ними бѣлѣется нѣсколько вѣточекъ жасмина...

Ты представишь себѣ не можешь, какъ мнѣ больно отъ этого цвѣтка!

XXVIII.

Цѣлую ночь не могла сомкнуть глазъ. Теперь поздно. Я только что встала. Мнѣ хочется прибить нѣсколько строкъ къ моему вчерашнему письму. На столѣкъ передо мной стоитъ деревянный ящичекъ, въ немъ лежитъ маленькая змѣйка на свѣжихъ листьяхъ.

Странное животное! Точно изумрудный браслетъ, усыпанный розовыми жемчужинами.

Я заперлась, чтобъ не слышать суматохи въ домѣ, но случаю торжественной церемоніи перепесенія моего приданнаго въ домъ мужа. А сегодня вечеромъ, при свѣтѣ зажженныхъ факеловъ, я сяду въ карету съ моей сестрой Осмахъ и меня повезутъ въ мое новое жилище...

Изъ оконъ моихъ невольницъ можно видѣть экипажи, вывезенные на дворъ. Ихъ готовятъ къ сегодняшнему торжеству... Все это блещетъ и сверкаетъ, до отбѣда остается только нѣсколько часовъ... Мнѣ остается жить только нѣсколько

часовъ... Эту ночь я ужъ проведу въ домѣ Магомета... Господи! Да чтожъ это наконецъ? Мнѣ до сихъ поръ казалось, что эта страшная минута никогда не наступитъ, я была такъ придавлена горемъ, что не могла даже страдать, не могла понимать что во мнѣ дѣлается... теперь все ясно!.. Я люблю... люблю Гассана!.. Я не хочу, я не могу принадлежать другому!.. Замужемъ! Я замужемъ?.. О, нѣтъ! нѣтъ!.. Это былъ сонъ, ужасный сонъ, но теперь я проснулась и судьба моя должна свершиться!

Марта! Ты одна въ мірѣ знаешь мою тайну, храни ее... Храни ее вѣстѣ съ воспоминаніемъ обо мнѣ...

Я открыла ящичекъ... червячекъ укусалъ меня, я умираю... прощай...

XXIX.

«Дорогая моя,

«Случилось большое несчастье! Нашей маленькой принцессой не стало. Она скончалась внезапно, въ ту самую минуту, когда всѣ мы радовались блестящей судьбѣ, которая ожидала ее! Сегодня должны были везти ее во дворецъ ея мужа, ужъ все было готово... Когда мы вошли въ ея комнату, она лежала мертва! Въ цѣтахъ, разсыпанныхъ кругомъ, нашли ту маленькую ядовитую змѣйку, которая ужалила ее».

«Прилагаю при семъ запечатанное письмо па ваше имя, которое я вынула изъ ея рукъ».

Юсифъ Крашевскій.

Біографическій очеркъ П. В. Быкова.

(Окончаніе.)

Окончивъ черезъ три года университетскій курсъ, Юсифъ Крашевскій явился между составителями на профессуру польскаго языка и литературы въ кіевскомъ университетѣ Св. Владиміра, которая и была присуждена ему; однако нѣкоторыя обстоятельства не позволили ему принять этой кафедры и онъ переселился въ волыскую губернію, взявъ въ аренду фольваркъ и началъ заниматься сельскимъ хозяйствомъ, въ то же время посвящая свои досуги литературѣ, живописи и музыкѣ, которую онъ любилъ страстно. Но тихая сельская жизнь, съ ея крайнею молотопиностью и довольно мелкими интересами, естественно не могла удовлетворить такую натуру, какую имѣлъ Крашевскій. Онъ чувствовалъ въ себѣ призваніе быть наставникомъ народа, разъяснять ему его задачи и стремленія, истолковывать его дѣйствительное положеніе, его истинныя вужды и потребности. Энергичная, богато одаренная натура молодого человека жаждала кипучей, болѣе широкой, осмысленной дѣятельности, которой можно было бы посвятить весь умъ, всѣ силы и познанія, все дарованіе; для такихъ людей одной личной, частной дѣятельности—весьма мало, а потому и Крашевскаго тяготило деревенское прозябаніе, его влекло къ центрамъ умственной жизни, туда, гдѣ онъ могъ всецѣло отдать себя на служеніе обществу, стать его руководителемъ, поучая массу своимъ искуснымъ перомъ, живымъ, пламеннымъ словомъ. Крашевскій вполне созналъ это и покинулъ свое деревенское помѣстье. Женившись въ 1838 году на Софѣ Воронецъ, племянницѣ послѣдняго польскаго принца, онъ переселился съ семействомъ своимъ въ городъ Житомиръ, гдѣ сосредоточивалась въ то время вся умственная жизнь Волыни; здѣсь онъ прожилъ вплоть до 1859 года, занимаясь исключительно литературой и съ каждымъ новымъ произведеніемъ пріобрѣтая все болѣе и болѣе широкій кругъ читателей, извѣстность и симпатію.

Въ періодъ времени съ 1838 года, т. е. съ переездомъ Крашевскаго въ городъ, до 1859 года онъ написалъ и издалъ множество повѣстей, историческихъ и бытовыхъ романовъ, поэмъ и

мелкихъ стихотвореній, историко-литературныхъ изслѣдованій, критическихъ статей, драматическихъ пьесъ и другихъ произведеній, что составило болѣе 150 томовъ разныхъ сочиненій. Изъ стихотворныхъ произведеній его самой болѣе извѣстностью пользуется огромная богатирская поэма трилогія «Апафіелась», состоящая изъ трехъ отдѣльных поэмъ, написанныхъ въ разное время: «Витольдонда» (1840 г.), «Миндавъ» (1843 г.) и «Битвы Витонта» (1845 г.), содержаніе которыхъ заимствовано изъ исторіи старой Литвы, изъ языческихъ преданій. Въ этихъ поэмахъ авторъ затронулъ 3 историческихъ момента литовскаго народа—языческій, христіанско-языческій и рыцарско-христіанскій, и въ цѣломъ рядъ живописныхъ картинъ и поэтическихъ образовъ желалъ изобразить, возможно вѣрнѣе, вѣрованія, обряды, обычая и народныя преданія сѣдой старины, воскресить въ памяти народа грандіозные образы и фигуры любимѣйшихъ его героевъ, богатырей, князей, рыцарей и сказочныхъ красавицъ. Какъ ни благодаренъ, повидимому, подобный матеріалъ, какъ ни интересенъ самъ по себѣ этотъ сюжетъ, но поэма въ общемъ вышла довольно слаба, особенно при сравненіи ея съ тѣми истинными красотою, которыя хотѣлось изобразить автору. И только немногія мѣста ея дышатъ неподдѣльной, высокой поэзіей. Что касается до мелкихъ стихотвореній Крашевскаго, то они тоже талантливы, какъ и все выходящее изъ подъ пера его; они, въ большинствѣ случаевъ, гладки по стику, одушевлены мыслью и чувствомъ, но нѣтъмъ особеннымъ не выдаются и значительно уступаютъ поэтическимъ твореніямъ Владислава Сырокомли, Викентія Поля, Юлія Словацкаго, Богдана Залѣскаго, графа Сигизмунда Красинскаго и прочихъ корифеевъ польской поэзіи, не говоря уже о великомъ польскомъ поэтѣ—Миккевичѣ.

Но если стихотворенія мало соответствовали свойствамъ дарованія Крашевскаго и если въ этомъ родѣ литературы онъ не болѣе какъ одинъ изъ многихъ, то за то въ области романа, особенно историческаго, онъ не только совершенно на своемъ мѣстѣ и является настоящимъ мастеромъ своего дѣла, но и рѣшительно не имѣетъ себѣ соперниковъ въ польской литературѣ. Каждый романъ, каждая повѣсть его представляютъ живую, вѣрную характеристику, живописную картину той поры, въ какую они были написаны. Какъ самый внимательный и добросовѣстный наблюдатель, онъ слѣдитъ за жизнью всѣхъ слоевъ общества, за его насущными потребностями, за тѣмъ, какія идеи волнуютъ его въ данный моментъ, какое направленіе преобладаетъ въ немъ; онъ старается докопаться до коренныхъ, психологическихъ причинъ того или другого поступка различныхъ членовъ этого общества, съ особенной любовью анализируетъ малѣйшіе изгибы человеческой души. Онъ равно проникаетъ, и сердцемъ и мыслью, какъ въ салонъ важнаго, вельможнаго пана или въ богатую барскую усадьбу, такъ и въ убогую, скромную избу крестьянина или въ вертепъ страшной нищеты, въ цыганскій шатеръ, въ ядовитую корчму, словомъ, всюду, гдѣ живетъ или прозябаетъ, трудится и страдаетъ, бездѣлничаетъ и веселится человекъ. Въ романахъ и повѣстяхъ Крашевскаго каждое лицо, изъ какого бы класса оно ни было, представляетъ вѣрную, точную фотографію съ натуры. Свѣтскій, ловкій баринъ, увалень-помѣщикъ, разбогатѣвшій, самодовольный мѣщанинъ, крестьянинъ, купецъ, шинкарь-еврей, ксѣндзъ и даже цыганъ—всѣ эти типы изображены у него одинаково жѣтко, характерно, рельефно, со всѣми ихъ особенностями, что служитъ нѣскимъ доказательствомъ полного и всесторонняго знакомства автора съ бытомъ всѣхъ классовъ общества. Но не одни только житейскіе, обыденные типы

произведений Крашевскаго привлекаютъ вниманіе читателя; въ нихъ вы встрѣтите множество разнообразныхъ, по видимому фантастическихъ образовъ, которые на самомъ дѣлѣ реальны и истрѣмлены, какъ бы туманными, которыя дорисовываются вашимъ воображеніемъ и трудно забываются. Напримѣръ, эта странная, и, не смо-

го художника обнаруживается въ каждой подобной страницѣ почтеннаго творца польской новѣсти.

Въ указанный нами періодъ времени (1838—1859 г.), Крашевскій, по свойственной ему удивительной плодотворности, написалъ множество бытовыхъ и историческихъ романовъ и новѣстей, одно перечисленіе которыхъ заняло бы не мало

пространства, «Pamiętniki nieznanego», «Сфинксъ» (1848), «Милліонъ приданого» (1848), «Ostrożnie z ogniemъ» («Осторожно съ огнемъ») (1851), «Stary stuga», «Dziwadła», «Золотое яблоко» (1853), «Chata za wsią» («Хата за околицей») (1854—1855), «Будничъ» (1852), «Комедіанты» (1856), «Останъ Бондарчукъ» (1857), «Повѣсть безъ заглавія» (1858), «Два Свѣта» (1856), «Богъ и

РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ РИСУНОКЪ ЗЕМЦОВА.



Мѣстничество.

Рѣзано на деревѣ въ «Варшавской полиграфіи» въ С.-Петербургѣ.

тря на полное паденіе, гордая метреса хилаго, стараго развратника изъ новѣсти «Семейная дѣла» или злополучная Фраскателла, умирающая съ тоски по родинѣ и весело снѣющаяся въ смертный часъ. А сколько чудныхъ, богатыхъ картинъ, поэтическихъ описаній природы и хватающихъ за сердце сценъ вы найдете у Крашевскаго, — будетъ ли это большой романъ или маленький, мастерской эскизы! Глубокое дарованіе истинна-

мѣста, а потому мы уважемъ здѣсь заглавія наиболѣе выдающихся произведеній; изъ бытовыхъ большимъ успѣхомъ пользуются: «Poeta i Świat» (1839 г.), «Historja o bladej dziewczynie» («Исторія бѣдной дѣвушки») (1841), «Pan Walery», «Ульяна» (1843), «Latarnia czarnoksiężka» («Фонарь черноколѣвника») (1843—1844), «Wielki świat malego miasteczka», «Pod włoskiem niebemъ» («Подъ итальянскимъ небомъ») (1845) «Ladowa

вѣка» (1857). «Семейная дѣла» и проч. и проч. Къ числу лучшихъ историческихъ романовъ относятся: «Панъ Твардовскій» (1840), «Софія, последняя княжна Сауцкая» (1841), «Бардецкий» (1852), «Демонъ» (1855) и мног. друг. Впрочемъ трудно сказать, какіе изъ историческихъ романовъ Крашевскаго «лучше», потому что все они отличаются несомнѣнными достоинствами, все одинаково хорошо; авторъ превосходно изучилъ



исторію польскаго народа, преимущественно конца XVIII столѣтія, и самая строгая историческая правда является у него въ цѣломъ рядѣ яркихъ художественныхъ картинъ и живыхъ образцовъ. Эти романы, которыми уступаютъ мѣсто даже наиболѣе выдающіеся беллетристическія произведенія Крашевскаго, написаны настолько увлекательно и правдиво, что читателю нужно слѣшкомъ мало воображенія, чтобы какъ на яву увидать передъ собою и мѣста дѣйствія и дѣйствующихъ лицъ той эпохи, которую изображаетъ авторъ. И если вы прочтете два-три подобныхъ романа его, то можете вполне уяснить себѣ чѣмъ именно были люди извѣстной эпохи и какіе предрассудки, какіе побужденія руководили ими.

Мы уже сказали, что съ первыхъ же произведеній своихъ Крашевскій обнаружилъ замѣчательный талантъ; его повѣсти: «Поэтъ и Свѣтъ», «Исторія бѣдной дѣвушки», «Ульяна» и др. читались на расхватъ и выдержали нѣсколько изданій, расходясь въ большомъ количествѣ и въ Польшѣ и за-границей, и все-таки онъ, не смотря на восторгъ, вызванный ихъ появленіемъ, сильно бѣднѣетъ передъ послѣдующими произведеніями неутомимаго писателя. Крашевскій видимо постоянно прогрессировалъ, расширяя свой умственный кругозоръ и приобридая все болѣе и болѣе серьезныя, глубокія взгляды, а вмѣстѣ съ тѣмъ и силу чувства—эти относительноныя, неотъемлемыя черты его дарованія. Если ко всему этому прибавить изящество, красоту рѣчи, остроуміе, умѣнье ловко и легко вести интригу и всегда заинтересовывать читателя, при помощи живой, богатой фантазіи, то станеть совершенно понятно, почему Крашевскаго называютъ «королемъ польскихъ беллетристовъ» и почему онъ имѣетъ такой обширный кругъ почитателей и особенно поклонницъ между женщинами, которыя естественно должны быть благодарны Крашевскому, за то, что онъ идеализировалъ, облагородилъ и возвысилъ типъ польской женщины и всегда относился къ нему съ любовью. Кромѣ множества повѣстей, стихотвореній и нѣсколькихъ поэмъ, Крашевскій написалъ, въ тотъ же періодъ времени, съ 1838 по 1869 годъ, «Исторію Литвы» (въ 3-хъ томахъ), «Исторію Вильны» (въ 4 част.), «Путешіи воспоминанія о Волинѣ и Одессѣ», «Памятники исторіи Польши» и друг.; а также издалъ двѣ серіи литературныхъ изслѣдованій, напечаталъ много критическихъ статей (напр. статья о логикѣ Трентовскаго) и рецензій, участвуя почти во всѣхъ польскихъ газетахъ; былъ фельетонистомъ «Gazeta Warszawska» и постояннымъ сотрудникомъ петербургской газеты «Tygodnik-Petersburski» и наконецъ самъ болѣе 15 лѣтъ издавалъ и редактировалъ журналъ «Атенеумъ».

Въ 1859 году Крашевскій переехалъ въ Варшаву, гдѣ сталъ редактировать «Польскую Газету», чѣмъ и доставилъ ей чрезвычайную популярность. Въ 1862 году ему, по независимымъ обстоятельствамъ, пришлось покинуть отечество и поселиться въ Дрезденѣ. Съ 1859 г. по настоящее время Крашевскій написалъ почти столько же, какъ и въ первые 20 лѣтъ своей литературной дѣятельности. Изъ его историческихъ и бытовыхъ романовъ, этого періода, наиболѣе извѣстны слѣдующіе: «Доля и Недоля» (1864 г.), «Ермола. Деревенскіе очерки» (1861), «Morituri» и «Resurrecturi» (1872—1874), «Безъ заглавія» (1870), «Дѣти Вѣка» (1870), «Чудаки» (1873), «Сиротская доля» (1874), «Мачиха» (1875), «Графъ Брокъ» (1875), «Hrabina Kosel» (Фаворитки короля Августа II) (1875), «Изъ семилѣтней войны» (1876) и проч. Сюда же относятся и повѣсти его, подписанныя псевдонимомъ Болеслава, которыя все приписываютъ ему и которыя послѣ на себѣ отпечатокъ довольно рѣзкой

политической тенденціи, таковы: «Дѣти стариннаго города» (1863), «Шпионы» (1864), «Мы и они» (1865), «Жиды» (1866), «На разсвѣтѣ» (1866), «Бродяги» (1868—1871) и др.

Писатель серьезно и разносторонне образованный, Крашевскій показалъ, что ни одна изъ сферъ человеческой мысли не чужда для него: онъ пробовалъ свои силы положительно во всѣхъ родахъ литературной дѣятельности и всюду и вездѣ имѣлъ успѣхъ, были-ли то—драма, философскій трактатъ, историческая или археологическая монографія, критика, художественная рецензія, политическій вопросъ, педагогическая статья, журнальная замѣтка, юридическая статья, корреспонденція, и т. д. Такое разнообразіе таланта невольно заставляетъ удивляться, но еще болѣе изумительна колоссальная производительность Крашевскаго: если перечислить одни только заглавія отдѣльно изданныхъ его произведенийъ, то ихъ наберется болѣе 200, число же томовъ будетъ почти 400, а если включить сюда и журнальныя статьи всевозможнаго содержанія, помѣщенныя въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ, тогда число томовъ должно возрасти до 700. Даровитый писатель, котораго многіе критики называютъ польскимъ Дюма, извѣстенъ не только въ своей странѣ, но и за-границей; многія произведенія его переведены на русскій, немецкій, и французскій языки; его историческія и бытовые повѣсти выдержали по нѣскольку изданій.

«Крашевскій, говорится въ одной его биографіи, сумѣлъ воплотить въ себѣ нравственную физиономію польскаго народа, его индивидуальный духъ и все то, чѣмъ вправе гордиться всякая культурная нація; онъ имѣетъ, по своимъ стремленіямъ, много общаго съ русскими людьми сороковыхъ годовъ. Онъ, подобно имъ, впервые заговорилъ въ печати о правахъ народа, горячо ратуя за освобожденіе крестьянъ и при этомъ, ему приходилось идти одинокимъ и стапонтиться въ разрѣзъ съ попятіями шляхтичей, которые были пропитаны яствами ярыхъ крѣпостниковъ; онъ же одинъ изъ первыхъ въ польской прессѣ проводилъ идею о необходимости свободы печати для русской журналистики».

Если вѣрять нѣкоторымъ отзывамъ польскихъ газетъ, даровитый писатель за всю свою полуцѣковую дѣятельность чуждался тѣхъ политическихъ стремленій, которыми одно время отличалось все польское общество; держась рѣшительно въ сторонѣ, онъ все прижималъ къ одной политической партіи и, какъ ни былъ популяренъ въ своемъ отечествѣ, отказывался всегда стать во главѣ руководителей, не смотря на самыя лестныя для его самолюбія предложенія. И если во время жгучихъ событій въ его отечествѣ онъ нѣсколько погрѣшилъ противъ Россіи, послѣ своего изгнанія въ 1862 году, то и здѣсь онъ, говоря по совѣсти, заслуживаетъ оправданія по-мимо всего еще и за то, что обладаетъ необыкновенной прямою характера, пронизанную глубокимъ сознаніемъ обязанностей гражданина и является истиннымъ патриотомъ своей отчизны, вполне сознающимъ ошибки своей націи и горюющимъ объ этихъ ошибкахъ. За такія высокія качества онъ оцѣненъ по заслугамъ не только своими соотечественниками и друзьями славянства, но и лучшими, интеллигентными людьми Западной Европы.

Несмотря на свои рѣдкія и капиталныя достоинства, сочиненія Крашевскаго страдаютъ однимъ, довольно важнымъ недостаткомъ: почти всѣ они не представляютъ совершенно законченной художественной цѣльности и производятъ впечатлѣніе чего-то недосказаннаго. Правда, сначала авторъ поражаетъ васъ тщательной отдѣлкой деталей, но подъ конецъ вы невольно замѣчаете ту странную, лихорадочную поспѣш-

ность, съ какою онъ относится къ своей работѣ, которую онъ какъ-нибудь желаетъ окончить въ скорѣе, съ тѣмъ, чтобы взяться за новый трудъ, провести новую мысль. Отъ того у него не находится положительно ни одного произведенія, которое слилось бы съ его почтеннымъ именемъ. И когда онъ со временемъ перейдетъ въ потомство, то о немъ будутъ вспоминать не какъ объ авторѣ того или другого произведенія, а какъ о создателѣ польской повѣсти, о писателѣ имѣвшемъ продолжительное вліяніе на современное ему общество и сдѣлавшемъ эпоху въ польской литературѣ. Указанный нами недостатокъ конечно не проходитъ отъ той неомѣрной производительности этого талантливаго писателя, которая, попятно, имѣла ему надлежащій образъ, отдѣлывать свои работы.

Крашевскаго часто упрекали въ излишней тратѣ своего дарованія на мелочи,—на это почтенный писатель вотъ что сказалъ въ предисловіи къ первому тому своихъ сочиненій: «Сироте у птицъ, зачѣмъ онѣ поютъ; у цвѣтовъ, почему они распускаются; у земли, какіе образы она каждый годъ облекается въ новый зеленый парадъ; у тучъ, куда онѣ торопятся; спросите самихъ себя: почему вы дѣлаете такъ, а не иначе—и вы получите отвѣтъ, отчего я пишу это, а другое...»

Въ настоящее время корифею польской литературы 67 лѣтъ, онъ значительно пережилъ своихъ умершихъ друзей Сировою и Корженевскаго, но не пережилъ ему своей славы, настолько же прочной, насколько прочны и велики заслуги Юзефа Крашевскаго въ родной ему литературѣ, питающей глубокое уваженіе къ любимѣйшему своему писателю,—самому популярному въ польской литературѣ послѣ Мицкевича. Юбилей маститаго литератора, въ которомъ принимаютъ живѣйшее участіе не только представители просы, интеллигенціи и артистическаго міра, но и торговля и ремесленные корпораціи, показываетъ, что настоящее торжество, чуждое политическаго, тенденціознаго характера, разрослось до размаховъ большаго, истинно народнаго празднества.

На русскій языкъ переведены слѣдующія произведенія Крашевскаго: «Софія, послѣдняя изъ князей Слупскихъ» (М. 1845), «Послѣдній поэтъ Сѣкирскихъ» («Отч. Зап.» 1851), «Буданекъ» и «Осторожно съ огнемъ»—повѣсти въ переводѣ А. С. Чужбинскаго, (Спб. 1852), «Хата за окномъ» («Биба. для Чт.» 1856), «Комедианты» (Ibid. 1857), «Останъ Бондарчукъ», романъ, (Спб. 1861), «Ульяна» (Спб. 1861), «Два свѣта» (Спб. 1859), «Ермола. Деревенскіе очерки» (Спб. 1861), «Панъ Твардовскій» (Спб. 1859), «Дѣти Вѣка», романъ, (Спб. 1870), «Чудаки», романъ, (Спб. 1874), «Сиротская доля», романъ, (Спб. 1874), «Разказы о польской старинѣ. Записки XVIII вѣка Ляа Дуклана Охотскаго» (Спб. 1874), «Фаворитки короля Августа II» (Hrabina Kosel) въ переводѣ Н. С. Мѣкова (Спб. 1876), и множество мелкихъ разказовъ въ журналахъ.

Золото и имя.

(Романъ г-жи Шварцъ.)

(Продолженіе.)

IV.

Годъ спустя, въ началѣ іюня въ Висбаденѣ кипѣла жизнь. Одно развлеченіе смѣнялось другимъ; веселились на пропалую, а вмѣстѣ съ тѣмъ ловкіе люди, спекулируя на человеческую глупость, навязывали себѣ состояніе. Здоровье, капиталъ, счастье казались пустяками, на которые никто не обращалъ здѣсь вниманія. Висбаденское населеніе можно было раздѣлить на три класса: одинъ, наживавшійся; другой, пропускав-

шій свои деньги, и третій, пріѣхавшій лечиться. Послѣдній былъ добычей гостиницы и врачей. Не малое число представителей второго класса напали дая перному.

Однажды, въ началѣ сезона, въ игорной компаніи курзала собралась масса играющихъ. Большая же прекрасная зала, рядомъ съ этой компаніей, оставалась пуста; по ней ходили только два молодыхъ человека и жарко разговаривали, не обращая вниманія на долетавшіе до нихъ звуки музыки и шумъ многочисленныхъ головъ.

Одинъ изъ нихъ былъ высокаго роста, крѣпкаго сложенія, съ высокою грудью и широкими плечами; вся его наружность показывала силу и здоровье; голова большая съ густыми въьющими каштановыми волосами и свѣтлымъ цвѣтомъ лица; онъ имѣлъ бѣлые зубы, полныя губы, выражающія доброту и рѣшимость, что въ соединеніи съ правымъ носомъ придавало ему что-то мужественное. Красивыя бакенбарды, бритые подбородокъ и верхняя губа заставляли подозрѣвать въ немъ англичанина.

Другой былъ настоящимъ типомъ аристократа. Стройный, высокаго роста съ правильными чертами лица, маленькими ногами и руками; волосы и бакенбарды его были свѣтлокаштановые, цвѣтъ лица такъ хорошъ, что могъ возбудить зависть даже въ молодой дѣвушкѣ. Онъ тоже, видимо, былъ англичанинъ.

— Лордъ Кастертонъ, говорю тебѣ серьезно, маркиза вызывала меня въ Кобленцъ. Я привезъ ее сюда, говорилъ первый; — если не вѣришь, зайди въ гостиницу Фениксъ, тамъ увидишь свою тетку.

— Объясни мнѣ пожалуйста, зачѣмъ пріѣхала она сюда? спросилъ Кастертонъ.

— Съ удовольствіемъ; я давно хотѣлъ съ тобою объясниться, но ты не желалъ думать ни о чемъ, что обезпечиваетъ тебѣ будущее, все обрабатывая въ шутку.

— Ты, какъ я вижу, Сидней, до сихъ поръ любишь читать наставленія, смѣясь, сказалъ Кастертонъ, — оставь на время эту привычку и займись марканзой.

— Она требуетъ, чтобы ты немедленно женился.

Пораженный Эдвинъ остановился и съ такимъ удивленіемъ посмотрѣлъ на сэра Лембурна, что оба засмѣялись.

— Маркиза, должно быть, съума сошла, сказала Эдвинъ, переставая смѣяться, — иначе я никакъ не могу объяснить ея требованія. Назови, по крайней мѣрѣ, причину, побуждающую ее требовать, чтобы я вложилъ на себя супружеское иго.

— Она надѣется, что женитьбой ты поправишь свое состояніе. Она знаетъ, что оно совершенно разстроено.

— Да, мой банкиръ давно объявилъ мнѣ, что я разоренъ, что и привудило меня покинуть Англію. Все мои имѣнія заложены, не думаю даже, чтобы кто-нибудь рѣшился повѣрить мнѣ фунтъ взаимъ, но маркиза ошибается, думаю, что Эдвинъ Кастертонъ рѣшится вступить въ бракъ для поправленія своего состоянія, не я разстроилъ его, а получалъ уже такъ, потому и не считаю себя обязаннымъ продать свободу и честь для поправленія его.

— Маркиза не требуетъ, чтобы ты женился на дѣвкахъ, ты можешь выбрать бѣдную, простую дѣвушку, только не французенку.

— Неужели? Моя тетюшка, какъ я вижу, до сихъ поръ чувствуетъ отвращеніе къ французенкамъ... Позволь однако узнать, что я выиграю бракомъ.

— Это воля маркизы. Тебѣ вѣстно ея богатство, вѣстно, какъ она любила твоего отца. Умри она безъ завѣщанія, ты, какъ смѣлъ ея

двоюроднаго брата, ничего не получишь; маркиза же хочетъ, чтобы всѣ ея деньги достались тебѣ для возстановленія блеска вышей фамиліи и для того, чтобы никто не могъ сказать про твоего отца, что онъ бралъ въ долгъ, не имѣя чѣмъ отдать. Она обязуется заплатить всѣ его долги, выкупить имѣнія, доходами съ которыхъ, вѣроятно, пользуются кредиторы, и возвратить ихъ тебѣ. Однимъ словомъ, она желаетъ сдѣлать изъ тебя достойнаго представителя одной изъ старѣйшихъ фамилій Англіи. Главное условіе — твоя женитьба къ первому сентябрю; съ женою вернешься ты въ Англію провести вѣскольکو мѣсяцевъ въ Гартонкуртъ, фамильномъ имѣніи марканзы... Ну, а не желаешь-ли ты выслушать мое мнѣніе?

— Да, дурного ты не посоветуешь.

— Я думаю только о томъ, какъ обязать дѣйствовать лордъ Кастертонъ для возстановленія имени, извѣстнаго въ исторіи; на этомъ имени тяготѣетъ пятно: послѣдній представитель его умеръ, не уплативъ деньги, взятыхъ имъ въ долгъ на пустое мотовство, и тѣмъ обманулъ людей, оказавшихъ ему довѣріе; стыдно и то, что, заложивъ свои имѣнія ростовщикамъ, онъ поставилъ своихъ фермеровъ въ зависимость отъ людей, стремящихся получить съ имѣній возможно болѣе. Я, не задумавшись, принесъ бы жертву для поправленія зла, будь мой дѣдъ въ такомъ положеніи и пня моего отца такъ запятанъ.

Молча ходили они вѣскольکو времени, наконецъ, Эдвинъ спросилъ:

— Сколько времени пробудетъ тетюшка въ Висбаденѣ?

— Пока не получишь твоего отвѣта. Ты долженъ быть женатъ къ 1-му сентябрю или мы разоидетесь навсегда.

— Для чего понадобилась ей моя женитьба? Она могла бы спасти память моего отца безъ всякихъ условій.

Сидней промолчалъ.

— Тебѣ, вѣроятно, извѣстна причина, заставляющая ее такъ дѣйствовать?

— Извѣстна. Во-первыхъ, твоя любовь къ графинѣ Мервилъ, во-вторыхъ, твоя страсть къ кочующей жизни, въ третьихъ, она надѣется, что, женившись, ты сдѣлаешься серьезнымъ человекомъ. Однимъ словомъ, она смотритъ на твою женитьбу, какъ на средство сдѣлать изъ тебя полезнаго члена общества, не зараженнаго страстными фантазіями.

— Все это еще легче объясняется ненавистью маркизы къ графинѣ; она готова пожертвовать всѣмъ состояніемъ, только бы приписать неприязнь графинѣ. Да, тетюшка добра съ друзьями, но жестока съ врагами.

— На что же ты рѣшаешься, Кастертонъ? спросилъ Сидней послѣ непродолжительнаго молчанія.

— Развѣ маркиза поручила тебѣ переговоры со мною? спросилъ онъ.

— Да, но сверхъ того сама желаетъ говорить съ тобою.

— Постараюсь избавить и ее и себя отъ этого. Я не удержусь и опять наговорю ей много неприятнаго, въ чемъ потомъ буду раскаиваться. Она ненавидѣла мою мать, за то обожала отца; мнѣ же всегда показывала столько привязанности, что я потерялъ право говорить съ нею рѣзко. Будетъ гораздо лучше, если ты передашь ей мой отвѣтъ.

Эдвинъ тяжело вздохнулъ.

— Какой-же отвѣтъ? спросилъ Сидней.

— Я буду въ Гартонкуртъ къ первому сентябрю съ женою. Бросимъ этотъ разговоръ, вотъ идетъ графиня, надо переговорить съ нею.

Пожавъ руку пріятелю, Кастертонъ направился къ группѣ, окружавшей графиню.

Сидней, направляясь къ другому выходу, наткнулся на мужчину, идущаго съ очень молодень-

кою дѣвушкой. Мужчина былъ малъ и невзраченъ; Сидней едва обратилъ на него вниманіе, но за то его пріятно поразило привлекательное лицо дѣвушки. Одѣта она была просто, но богато. Сидней никакъ не могъ догадаться, откуда она родомъ, такъ какъ не понималъ языка, на которомъ она говорила. Старикъ, повидному, никогда не бывалъ въ порядочномъ обществѣ, но манеры дѣвушки были полны граціи и достоинства.

V.

По срединѣ Вильгельмской улицы, доходившей до Театральной площади, стоялъ четырехъ-этажный домъ съ балконами, убранными цвѣтами. Этотъ домъ принадлежалъ французу, г. д'Орбо. Никто не зналъ достовѣрно, какими путемъ д'Орбо нажилъ капиталъ, хотя всѣмъ было извѣстно, что онъ очень богатъ. Домъ былъ роскошенъ, въ немъ давались блестящіе балы; д'Орбо былъ любезнымъ хозяиномъ, имѣлъ притомъ хорошенькую жену; ея гостиница наполнялась хорошенькими дѣвушками и знатными мужчинами, — чего же болѣе. Были люди, рассказывавшіе, что д'Орбо — уроженецъ Ліона, искатель приключеній, нажившій состояніе игрою и устройствомъ свадебъ, но этому вѣрили очень немногіе; хотя всѣ достовѣрно знали, что, посѣщая вѣмедкія минеральныя воды, д'Орбо велъ игру и въ настоящее время былъ участникомъ въ висбаденской и баденъ-баденской рулеткѣ. Построивъ себѣ домъ въ Висбаденѣ, онъ женился на хорошенькой французенкѣ. Точно также не было ни для кого тайной, что д'Орбо до сихъ поръ занимался устройствомъ богатыхъ браковъ въ высшемъ кругу; некрасивыя, но богатыя дѣвушки, пріѣхавшія въ Висбаденъ для пріисканія мужей, могли быть увѣрены, что уйдутъ обрученными, если за снатовство брались д'Орбо. Матери хорошенькихъ, но бѣдныхъ дочерей отправляли въ Висбаденъ къ д'Орбо и, до окончанія сезона, дочери пихъ находили себѣ богатыхъ мужей.

Хозяинъ занималъ весь первый этажъ, остальные отдавались въ наемъ желающимъ платить дорого за квартиру.

Въ передѣлѣнное время, когда всѣ напившись водъ и нагулявшись, отправлялись по домамъ отдыхать, за исключеніемъ игроковъ въ карты, д'Орбо сидѣлъ дома въ богато-убранномъ кабинетѣ и нетерпѣливо поглядывалъ на часы. Пробило двѣнадцать; послышались шаги, лакей, приподнявъ портьеру, доложилъ:

— Лордъ Кастертонъ!

Эдвинъ вошелъ, небрежно кивнулъ низко кланяющемуся хозяину и сѣлъ.

— Я цѣлый часъ заставлялъ васъ ждать себя, но никакъ не могъ прійти раньше, сказалъ онъ.

— Вы дѣлаете большую честь, пореступая пороги моего дома, сказалъ имѣлиный хозяинъ.

— Вы никогда не видали бы меня въ своемъ домѣ, не вздумай я жениться. Вы должны указать мнѣ на подходящую дѣвушку.

— Я могу услужить вамъ, если...

— Позвольте, прервалъ Эдвинъ, — укажите на подходящую дѣвушку и мы получимъ хорошее вознагражденіе.

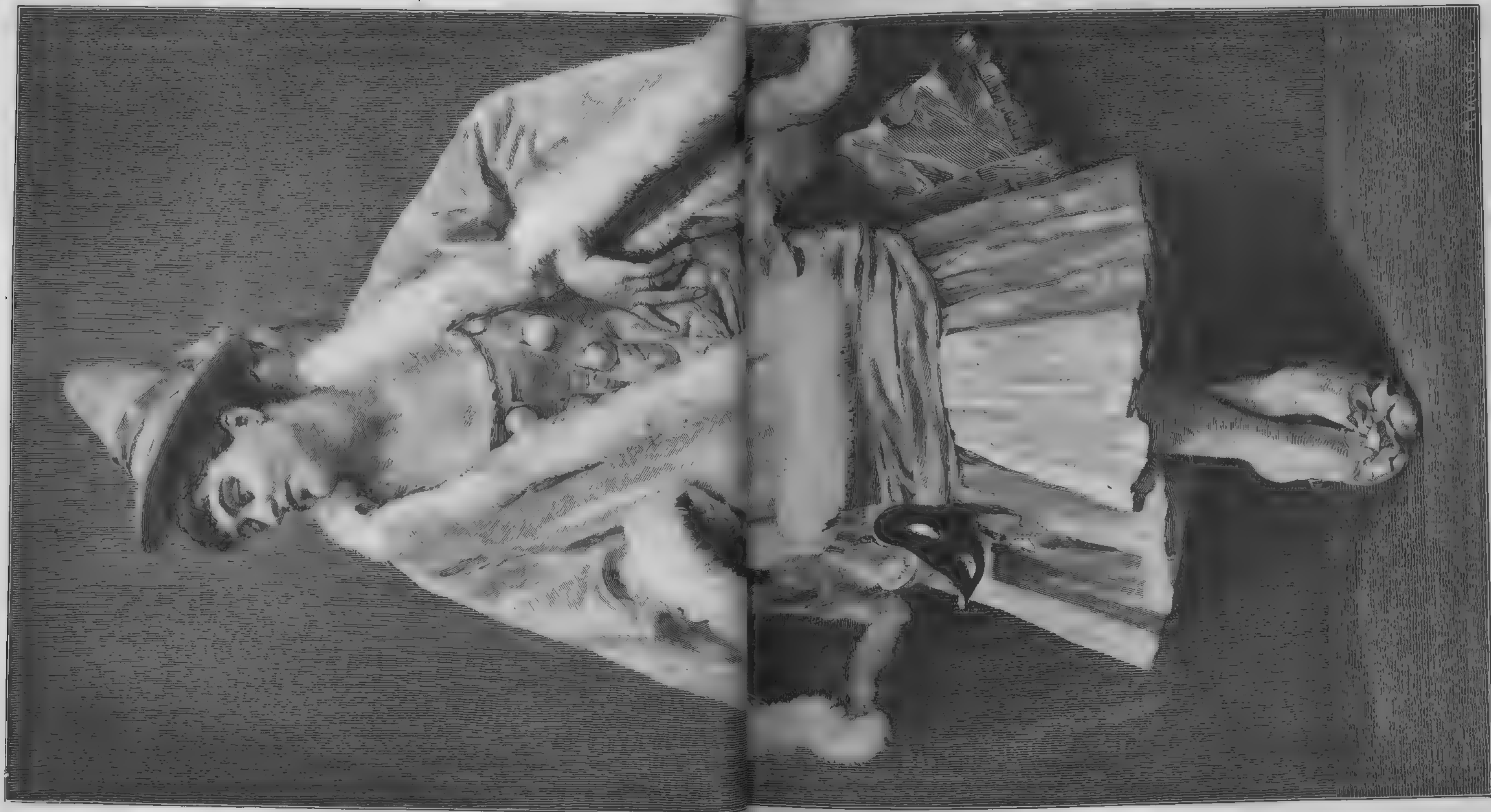
— Въ этомъ я не сомнѣваюсь, удивляюсь только, какъ вы не нашли сами, а обратились ко мнѣ.

— Не теряйте попусту время на удивленіе, лучше выслушайте меня. Мнѣ время дорого; я долженъ поспѣть на назначенное свиданіе въ двѣнадцать часовъ... Я ищу дѣвушку 17, пожалуй, 18 лѣтъ, съ незапятнаннымъ именемъ и хорошаго поведенія; она можетъ быть не знатнаго рода, — только не французенку и не англичанку, — можетъ не имѣть состоянія.

— Неужели, сказалъ съ удивленіемъ д'Орбо, посмотрѣвъ на лорда. Онъ знаетъ, что Кастертонъ разоренъ.

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ

КАРТИЦА.



В. С. П.
Л. С. П.

— Да, она может имѣть такое же состояніе, какое имѣетъ лордъ Кастертонъ въ настоящее время. Въ тотъ день, когда священникъ благословитъ нашъ союзъ, я буду богатъ.

— Но дѣвушка должна быть хорошенькой? спросилъ д'Орбо.

— Только пріятною, чтобы не стыдно было представлять леди Кастертонъ. Но это, впрочемъ, вопросъ второстепенный.

— Требования ваши, милордъ, такъ малы, что я надѣюсь ихъ скоро исполнить. Вамъ нужны добродѣтели и молодость.

— Эти два качества необходимы, сказалъ, улыбаясь, Эдвинъ, — на-дняхъ я долженъ быть обрученъ, черезъ два мѣсяца женатъ.

— Сегодня же я могу представить вамъ у себя трехъ дамъ, соответствующихъ вашему требованію. Вамъ останется только сдѣлать выборъ.

— Къ чему эти представленія? сказалъ Эдвинъ, вздохнувъ, — лучше бы обоидтись безъ моего вниманія. Я желаю бы выступить на сцену только въ минуту составленія контракта.

— Но, милордъ...

— Вы удивляетесь! Ну, хорошо, я увижу этихъ дамъ, только не у васъ и не сегодня. Завтра вѣдетъ Донъ-Жуанъ; устройте, чтобы эти дамы были въ театрѣ. Вы мнѣ ихъ тамъ покажете. Кстати, она должна быть образована. Прощайте, до завтра въ театрѣ, сказалъ Эдвинъ, подходя къ двери.

— Еще одно слово, милордъ. Если у дѣвушки окажется состояніе...

— Для чего этотъ вопросъ? спросилъ Эдвинъ.

— Видите, у меня остановилась милая, образованная дѣвушка, дочь купца, желающая получить знатное имя. Отецъ болѣзненный человѣкъ, мать давно умерла, родственниковъ нѣтъ; она стремится попасть въ знать. Отецъ, объяснявшійся со мной, очень спѣшилъ свадьбой, такъ какъ доктора сказали ему, что онъ скоро умретъ.

— Значитъ, эта дѣвушка рѣшится выйти замужъ безъ любви, ради одного имени.

— Да.

— Въ такомъ случаѣ партія подходящая; намъ не въ чемъ будетъ упрекать другъ друга. Она можетъ удержать золото при себѣ, отъ меня же получить имя. Съ удовольствіемъ посмотрю на нее. Какой она націи?

— Шведка.

— Завтра посмотрю; если понравится, вы представите меня.

Эдвинъ ушелъ, небрежно поклонившись.

Въ слѣдующій вечеръ театральная зала была наполнена публикой. Эдвинъ тоже былъ въ театрѣ. Онъ разсѣянно смотрѣлъ по сторонамъ; кто-то, дотронувшись до его плеча, заставилъ его издрогнуться.

— Во второй ложѣ на лѣво, прошептала д'Орбо и тотчасъ же отошла отъ Кастертонъ.

Эдвинъ направилъ туда бѣглый. Въ ложѣ сидѣли: маленькій, горбатый, худой мужчина съ желтовато-блѣднымъ лицомъ и молодая, стройная, цвѣтущая дѣвушка, навопившаяся майское утро. Выраженіе виновности и цѣломудрія придавали ей что-то особенно пріятельское.

«Она очень мила и, кажется, недурно себя держитъ, подумалъ Эдвинъ, долго смотря на нее. — Жаль, что это хорошенькое дитя имѣетъ такое черствое сердце: у нея тщеславіе и высокомеріе играютъ первую роль. Но вѣдь я и женюсь только для того, чтобы возвратитъ блескъ своей фамиліи; развѣ это не тоже тщеславіе и высокомеріе?»

Во второмъ антрактѣ д'Орбо представилъ Эдвина г. и дѣвицѣ Бромеръ. Д'Орбо, вышедшій въ этотъ вечеръ много дѣлать, вскорѣ ушелъ.

Бромеръ плохо выражался по французски, дочь же его свободно владела какъ французскимъ, такъ и англійскимъ языками. Пробывъ въ ложѣ во все

время антракта, Эдвинъ сказалъ, обратясь къ Бромеру:

— Не примете-ли вы участіе въ завтрашней прогулкѣ верхомъ, устраниваемой г-жею д'Орбо. Мнѣ будетъ очень пріятно, если вы позволите мнѣ быть вашимъ каналеромъ и прислать вамъ лошадей, прибавилъ онъ, обратясь къ Эльвири.

Бромеръ отказался, но принялъ предложеніе отъ имени дочери.

Покончивъ это дѣло, Эдвинъ отправился отыскивать Сидней, желая предложить ему участвовать въ прогулкѣ, но въ гостиницѣ узналъ, что Сидней уѣхалъ утромъ провозить маркизу Бризье въ Кобленцъ.

На слѣдующее утро нѣсколько паръ проскакали по Висбадену; среди ѣхавъ Эльвира съ Эдвиномъ, ведя самый обыкновенный разговоръ; Эльвира провела время весело и нашла Эдвина пріятнымъ.

Прогулка вполне удалась. Судьба многихъ дѣвушекъ рѣшилась въ это утро; при наступленіи вечера всѣ загонорили о возвращеніи домой; Эдвинъ, ѣхавшій молча около Эльвиры, внезапно спросилъ ее:

— Говорилъ вамъ д'Орбо, почему я пожелалъ познакомиться съ вами.

Эдвинъ пристально смотрѣлъ на Эльвиру, сильно покрасѣвшую. Она не знала, сознаться ей въ истинѣ или вѣтъ, но была слишкомъ правдива, чтобы солгать.

— Да, г. д'Орбо говорилъ мнѣ о васъ.

— Благодарю за этотъ отвѣтъ; онъ доказываетъ вашу честность. Надѣюсь, вы также правдиво отвѣтите на второй вопросъ: согласитесь-ли вы довѣрить мнѣ вашу будущность, переимѣнить свое имя на мое и отдать мнѣ вашу руку? Эдвинъ словомъ, согласны-ли вы быть моей женою?

— Я знакома съ вами всего нѣсколько часовъ, милордъ, прошептала Эльвира.

— Развѣ вы надѣетесь лучше узнать меня черезъ два мѣсяца? спросилъ Эдвинъ.

— Да, надѣюсь, прошептала она.

— Ошибаетесь. Черезъ годъ вы также мало будете знакомы съ моими недостатками, какъ и теперь. Мнѣ необходимъ вашъ отвѣтъ сегодня или мы должны разойтись. Черезъ два дня меня не будетъ въ Висбаденѣ.

Возвращавшаяся Эльвира молчала, не зная, что отвѣтить.

— Чѣмъ объяснить ваше молчаніе, продолжалъ Эдвинъ, — скажите: да или нѣтъ. Получивъ отказъ, я могу уѣхать безъ горечи, потому и прошу васъ рѣшиться сегодня. Женитьба — игра случая; выигрываетъ и проигрываетъ вполне зависать отъ судьбы.

— Не знаю, правы вы или нѣтъ, сказала Эльвира, — но два дня кажутся мнѣ необходимыми для размышленія.

— Откажите мнѣ, если они вамъ необходимы. Скажите прямо: нѣтъ.

— Но я и не думаю говорить «нѣтъ», милордъ, невозможна сказала Эльвира и сильно покрасѣла отъ стыда.

— Неужели слово «да» такъ трудно выговорить? улыбаясь спросилъ Эдвинъ.

— Нѣтъ, я чувствую необыкновенную робость и желаніе посоветоваться съ отцомъ, прошептала Эльвира. — Завтра утромъ вы получите отвѣтъ.

— Я буду ждать вашего отвѣта у источника, сказала Эльвира.

Пустивъ лошадей въ галопъ, Эльвира поѣхала рядомъ съ г-жею д'Орбо.

На другое утро Эдвинъ опѣсѣ, ожидая встрѣчи съ Эльвирой; къ нему подошла г-жа д'Орбо и передала пакетъ.

— Эльвира Бромеръ просила передать вамъ эту записку, сказала она.

Эдвинъ вполне понялъ значеніе простого «да»,

закрывающагося въ запискѣ. Потому онъ пошелъ къ графинѣ Мурвилъ, съ которою долго разговаривалъ.

— Я, можетъ быть, умру съ горя, мой другъ, сказала графиня, прощаясь съ нимъ, но не стану отговаривать васъ отъ принятаго рѣшенія. Будьте счастливы, постарайтесь забыть меня.

— Позвольте мнѣ еще разъ проститься с вами до отъѣзда, сказалъ Эдвинъ, пожавъ маленькую руку.

— Къ чему! Наши дороги расходятся; мнѣ вѣтъ прекраснѣйшій сонъ.

Красная французенка быстро исчезла.

Медленно пошелъ Эдвинъ и долго гулялъ, шаркаясь такимъ возобновленнымъ идти къ Бромеру дѣлать предложеніе.

Пробывъ у Бромеровъ около часа, Эдвинъ пристился съ ними, такъ какъ намѣревался уѣхать на другой день рано утромъ. Она уговорила встрѣтиться съ Эльвирой, по окончаніи сезона, въ Копенгагенѣ и тамъ обмѣняться съ нею. Плавъ этотъ, какъ и самое сватовство, по желанію лорда, рѣшили держать въ секретѣ.

Передъ отъѣздомъ изъ Висбадена, Эдвинъ написалъ Сиднею Лембурну письмо слѣдующаго содержанія:

«Любезный другъ, сообщи маркизѣ, что выборы сдѣлавъ; надѣюсь къ назначенному времени приѣхать въ Гартонкуртъ съ молодой женою. Маркиза должна быть доволна приписанною мною жертвою; ею я искупаю нѣтъ страданія, пережитыя маркизою, по милости моей матери. Будущее рѣшить, буду-ли я счастливъ, исполняя ея требованіе. Для подержанія родового имени, я приношу жертвовать своимъ человѣческимъ достоинствомъ и чувствомъ любви. Всему випою пали дикія понятія о нравѣ. Асмодей долженъ радоваться своей побѣдѣ; онъ знаетъ, что арлекины болѣе всего въ мірѣ боятся бѣдности, и со блазняетъ ихъ золотомъ. Одну только выгоду прибрѣтаю при исполненіи требованія маркизы, — это установленіе во мнѣ серьезнаго взгляда на жизнь. Получивъ въ подарокъ отъ маркизы большое состояніе, я постараюсь добиться славы, постараюсь достойно служить своей странѣ. Я отправляюсь въ Англію и буду ожидать приказаній маркизы. Надѣюсь встрѣтиться съ тобою въ Гартонкуртъ, гдѣ ты познакомишься съ женою твоего искренняго друга

Эдвина Кастертонъ».

Проводивъ маркизу, Сидней вернулся въ Висбаденъ; первою заботою его было отыскать обладательницу прелестнаго личика, столь сильно поразившаго его. Прискакавъ напрасно цѣлый день красавицу, Сидней, вечеромъ, вошелъ въ игорную залу. Програвъ нѣсколько гульденовъ и направившись къ выходной двери, онъ увидалъ богато одѣтую женщину, рѣдкой красоты, идущую подъ руку съ красивымъ молодымъ человѣкомъ. Хорошенькая пара подошла къ рулеткѣ; дама сѣла къ столу, спутникъ всталъ за ея стуломъ. Сидней съ любовитствомъ слѣдилъ за переимѣнами ея лица во время игры, она играла со страстью, бросая золото безъ разбора и съ видимымъ нетерпѣніемъ ожидала исхода. Въ это время вошло трое новыхъ лицъ: старикъ, молодой дѣвушка и д'Орбо; они остановились почти около Сиднея. Старикъ, пробравшись къ столу, равнодушно бросилъ на него два золотыхъ и сказалъ дѣвушкѣ:

— Подойди ближе, Эльвира, посмотри какъ время и деньги тратятся попусту.

Эльвира съ любовитствомъ слѣдила за игрой. Поставивъ на нечетъ, Бромеръ выигралъ нѣсколько разъ; но мѣръ выигривша, лицо его ожглолось; Эльвира, стоявшая, облокотилась на руку отца, замѣтила въ немъ нервное дрожаніе; она испугалась, взглянувъ на него, такъ страшно измѣнилось его лицо; глаза горѣли, губы дрожали, рука его судорожно хватала выигривш. Испу-

гипнотизм Эльвиры прошептала, дернувъ его за рукавъ:

— Пойдемъ, папа, я уже посмотрѣлась!

Броммеръ, ничего не слыша, старался освободить свою руку. Видя, что ей настоянія напрасны, Эльвира обратилась къ д'Орбо.

— Г. д'Орбо, сказала она, — постарайтесь увести отсюда отца; доктора строго запретили ему появляться.

Она говорила тихо, но съ такимъ страхомъ, что Сидней невольно обратилъ на нее вниманіе и узналъ въ ней особу, которую напрасно искалъ цѣлый день.

д'Орбо прошептала Броммеру нѣсколько словъ на ухо, но послѣдній казался глухъ ко всему.

— Ради Бога, уведите отсюда отца, просила Эльвира, — у него опять будетъ нервный припадокъ!

Сидней поспѣшилъ къ ней на помощь.

— Вашей дочери дурно, сказалъ онъ Броммеру, тровуъ его за плечо.

Броммеръ мгновенно принялъ въ себя; смертельная блѣдность Эльвиры поразила его; лицо его некрѣпилось, на губахъ показалась пѣна и онъ упалъ въ судорожныхъ конвульсіяхъ.

Сидней тотчасъ же распорядился, чтобы больного поскорѣ вынесли, такъ какъ масса любопытныхъ окружила его; въ числѣ этихъ любопытныхъ былъ также спутникъ красивой дамы, который, бросивъ взглядъ на больного, немедленно отошелъ.

— Кто упалъ безъ чувствъ? спросила дама, не отрывая глазъ отъ игры.

— Съ однимъ старикомъ сдѣлались конвульсіи.

— Кто онъ такой?

— Шведъ, нашъ соотечественникъ, Броммеръ.

Дама внезапно обернулась, мрачно посмотрѣла на своего спутника и сказала:

— Должно быть отецъ той Эльвиры, ростовщикъ, закладчикъ. Тутъ по крайней мѣрѣ я надѣялась избавиться отъ встрѣчи съ этою дрянью.

Глубоко взволнованная Эльвира, проходя мимо, слышала эти слова и узнала Марту, но не обратила вниманія на молодого человѣка.

Броммеръ, принужденный лежать въ постели послѣ этого обморока, напрасно убѣждалъ Эльвиру погулять съ г-жею д'Орбо; она вышла тогда, когда ей отцу позвонили выйти для нѣтъ подъ.

Сидней, совершенно неожиданно познакомившись съ Броммерами, навѣщалъ больного каждый день. Эльвира, исполняя обязанность сидѣлки, показавшая ему еще пріятельнѣе; она забывала себя, думая только какъ бы развлечь отца и заставить его забыть страданія.

Въ день первой прогулки Броммера, Сидней встрѣтился съ Эльвирой въ саду.

— И вполнѣ счастлива сегодня, сказала она. — Папа совсѣмъ поправился и можетъ гулять.

Сидней сдѣлался постояннымъ кавалеромъ Эльвиры. Однажды, возвращаясь изъ библіотеки, Эльвира, Сидней и г-жа д'Орбо прошли черезъ игорную залу. Марта сидѣла у игорнаго стола, за ея стуломъ стоялъ тотъ же молодой человѣкъ. Эльвира, печально взглянувъ на него, поразилась до того, что остановилась, какъ вкопанная; онъ также съ удивленіемъ посмотрѣлъ на нее и низко поклонился ей.

— Миссъ Броммеръ, извините за нескромный вопросъ, спросилъ Сидней, — кто этотъ молодой человѣкъ?

— Соотечественникъ, фамилія его Броммеръ, отвѣчала Эльвира.

— Хорошенькая дама, вѣроятно, его жена?

— Не знаю; знаю только, что она дочь полковника Ставгенскіюльда.

— Онъ недавно обрученъ, вѣдалась г-жа д'Орбо. — Ова знатна и богата; онъ, не имѣя ни знатности, ни богатства, сумѣлъ, однакожъ, добыть ея руку. Полковника Ставгенскіюльда,

очень болѣзненная женщина, пріѣхала сюда, надѣясь на выздоровленіе, но кажется ошиблась.

Эльвира испытывала теперь непріятное чувство; ей припомнились слова Марты, сказанныя въ тотъ вечеръ, когда Броммеру сдѣлалось дурно: «Тутъ по крайней мѣрѣ я надѣялась избавиться отъ встрѣчи съ этою дрянью».

Она гораздо болѣе страдала отъ оскорбленной гордости и тщеславія, чѣмъ отъ мысли о бракѣ. Карла съ Мартой, Эльвира утѣшала себя тѣмъ, что скоро будетъ стоять гораздо выше Марты и этимъ возбудить ея зависть. При мысли, что сэръ Сидней Лембургъ постоянно проводитъ время съ нею, она испытывала ребяческую радость, надѣясь, что Мартѣ покажется обиднымъ его вниманіе къ ненавистной ей женщинѣ.

Время, проведенное въ разговорахъ съ Лембургомъ, замѣтно развило умъ Эльвиры. Убѣжденія этого честнаго человѣка неслучайно приваивались къ ней. Сидней съ особеннымъ удовольствіемъ слѣдилъ за ея развитіемъ, видя, какое вліяніе имѣетъ онъ на эту молоденькую дѣвушку. «Хорошая она дѣвушка, думалъ онъ, — и можетъ сдѣлаться прекрасной женой. Что же можетъ помѣшать мнѣ сдѣлать ей предложеніе, если только она любитъ меня».

Въ высшихъ кругахъ Лондона и Париза Сидней прославился за человѣка рѣдкихъ качествъ, но безсердечнаго. Слава безсердечности Сидней пріобрѣлъ потому, что всегда управлялъ своими чувствами; онъ не терпѣлъ мимолетныхъ привязанностей и избѣгалъ ихъ.

— Животное, а не человѣкъ можетъ позволить чувствамъ управлять собою, говорилъ онъ обыкновенно, — послѣдній тѣмъ только и отличается отъ перваго, что разумомъ можетъ отклонить дурныя желанія.

Таковъ былъ человѣкъ, серьезно полюбившій Эльвиру. Если бы она познакомилась съ нимъ вскорѣ послѣ разрыва съ Карломъ, она легко могла бы забыть свое стремленіе къ знатности; теперь же она жаждала высокаго положенія въ обществѣ. Броммеръ пріѣхалъ въ Висбаденъ лечиться, по также и въ надеждѣ осуществить желаніе Эльвиры. Онъ обратился къ д'Орбо, который обѣщалъ живо обдѣлать дѣло; они были уже давно знакомы.

Эльвиру теперь нерѣдко безыконла мысль о предстоящемъ замужествѣ, но женское тщеславіе и самолюбіе всегда одерживали верхъ. Часто во время разговора съ Сиднеемъ, Эльвира чувствовала непреодолимое желаніе разсказать ему о предстоящемъ бракѣ своемъ съ лордомъ Кастертономъ и спросить его, не слишкомъ-ли опрометчиво она поступила, но ее всегда удерживало обѣщаніе, данное Эльвиру, сохранить тайну. Иногда она утѣшала себя, что все пойдетъ хорошо, только бы ей выйти замужъ; она поселилась въ Англій, будетъ часто видѣться съ Сиднеемъ, который согласится быть ея другомъ и давать ей совѣты. «Быть хорошей женой нетрудно, надо только захотѣть», думала она.

Иногда она воображала Эдвина страстно влюбленнымъ въ нее и это предположеніе дѣлало ее счастливой: не даромъ читала она въ романахъ, что страстная любовь доставляетъ высокое блаженство. Всякая семнадцатилѣтняя хорошенькая дѣвушка увѣрена, что можетъ внушить любовь!

Эльвира не замѣчала любви въ ней Сиднея, всѣ ея мысли были заняты будущимъ мужемъ, на него же она смотрѣла, какъ на друга и брата.

(Продолженіе будетъ.)

150-лѣтній юбилей Моисея Мендельсона.

Въ обществѣ встрѣчается немного такихъ знаменитостей, личный характеръ которыхъ стоялъ бы на достойномъ уровнѣ съ ихъ талантомъ или гражданскими заслугами. Моисей Мендельсонъ

принадлежитъ къ числу подобныхъ счастливыхъ исключеній. Онъ удостоился еще при жизни своей названія «нѣмецкаго Сократа» отъ своихъ современниковъ и послужилъ Лессингу образцомъ для его безсмертнаго «Натана». И безпристрастное потомство чтить, не менѣе, чѣмъ самого Лессинга, и какъ одного изъ благородѣйшихъ поборниковъ просвѣщенія, этого человѣка, котораго даже сами противники его приравнивали къ Сократу или Спинозѣ по чистотѣ его жизни, неуклонно согласной съ его ученіемъ.

6 сентября текущаго года исполнилось 150 лѣтъ со дня рожденія великаго еврейскаго философа, книга котораго о безсмертіи души сохранила свое достоинство даже и по настоящее время. Моисей Мендельсонъ родился въ Дессау; отецъ его, жалкій писецъ при мѣстной синагогѣ, поручилъ образованіе своего сына друзьямъ, которые поставили его въ еврейской грамотѣ и знаніи Ветхаго завета и Талмуда. Изученіе псалмовъ пробудило въ мальчикѣ наклонность къ собственнымъ поэтическимъ попыткамъ, но особенно сильное впечатлѣніе произвела на него книга Маймона (+ 1204) «Руководитель заблудшихъ». Это сочиненіе, то самое, которое за сто лѣтъ ранѣе, указало путь въ философскому источнику еврею Спинозѣ, породило и въ умѣ юноши Мендельсона стремленіе къ философскому анализу. Но неутомимая умственная работа при крайне скудномъ физическомъ питаніи отозвалась пагубно на отроческихъ силахъ. Моисей заболѣлъ опасною перваго болѣзью, послѣдствіемъ которой было искривленіе позвоночнаго столба и общее постоянное разслабленіе организма. Не смотря на это, мальчикъ продолжалъ учиться. Когда ему исполнилось тринадцать лѣтъ (возрастъ, съ котораго еврейскій мальчикъ того времени получалъ «благословеніе» на дальнѣйшее самообразованіе и поддержаніе себя въ жизни) онъ отправился съ своимъ наставникомъ въ Берлинъ (въ 1745 г.) для усовершенствованія себя въ наукахъ. Терпя голодъ и холодъ, Мендельсонъ прожилъ здѣсь нѣсколько лѣтъ, старательно изучая математику, новыя и древнія языки. Онъ учился одновременно латинскому языку и критикѣ по «Исслѣдованіямъ о человѣческомъ разумѣ» Локка, потомъ принался за Лейбница и Вольфа; наконецъ, изучая немного по англійски у еврей-врача Гуиперда, онъ прозекъ свободномыслителей Шейтцера и Гуттисона. Въ то же время онъ старательно ознакомился съ нѣмецкою литературою того времени.

Такъ жилъ неутомимый труженикъ, терпя кепческую пужду и не зная никакихъ развлеченій, не вида ничего радостнаго въ будущемъ, пока судьба не улыбнулась ему, сведя его съ богатымъ шелконнымъ фабрикантомъ Бернгардомъ, который пригласилъ сначала Мендельсона къ себѣ въ домъ въ качествѣ наставника для дѣтей, а потомъ, замѣтивъ, что молодой человѣкъ обладалъ тоже весьма разнообразными коммерческими познаніями, сдѣлалъ его фабричнымъ надсмотрщикомъ, вслѣдъ за тѣмъ бухгалтеромъ и, наконецъ, управляющимъ самой фабрикой. Такое положеніе совершенно обезпечивало Мендельсона въ матеріальномъ отношеніи, но, съ тѣмъ вмѣстѣ, лишило его всякой возможности заниматься прежними научными трудами.

Въ 1754 году Мендельсонъ познакомился съ Лессингомъ, которому былъ представленъ, впрочемъ, лишь въ качествѣ отличнаго шахматнаго игрока. Но эта случайная встрѣча послужила основаніемъ той прочной дружбы, которая связала на всю жизнь этихъ двухъ замѣчательныхъ людей и имѣла такое сильное вліяніе на ихъ обоюдное развитіе. Черезъ посредство Лессинга, Мендельсонъ сошелся тоже съ Абтомъ и Николанъ, и сближеніе съ этими лицами усилило въ немъ еще болѣе жажду познанія. «Я выслу-

шивая въ день столько праздно болтовни, писать онъ однажды, — вижу и самъ совершаю столько бессмысленныхъ, угомяющихъ и притуляющихъ дѣлъ, что не могу не считать значительной благодетелью, для себя вечернюю бесѣду съ существами, любящими разуміе... На литературное поприще Мендельсонъ выступилъ по инициативѣ Лессинга. Въ 1775 г. Мендельсонъ далъ ему для просмотра свои «Философскія бесѣды»; Лессингъ тайно напечаталъ ихъ и вручилъ изумленному автору книгу. Въ этомъ сочиненіи 25-лѣтній Мендельсонъ отстаивалъ оптимизмъ Лейбница противъ «Кандида» Вольтера и сохранилъ этотъ взглядъ вѣчною своей жизни. Въ томъ же году онъ издалъ свои «Письма объ ощущеніяхъ», замѣчательныя по вѣткости наблюдений надъ тѣмъ, что мы называемъ удовольствіемъ, перасположеніемъ, совершенствомъ и красотой. Но форма этого сочиненія была еще замѣчательнѣе его содержанія.

Нѣмецкая проза тѣхъ временъ, въ особенности научная, была до крайности неуклюжа и лишена всякой занимательности. Мендельсонъ сдѣлалъ первую попытку къ изящному и популярному изложенію научныхъ мыслей. Такой опытъ вполне согласовался съ его душевными стремленіями; его постоянною мечтою было распространить просвѣщеніе, гуманность и благосостояніе повсюду... Даже въ самыхъ первыхъ сочиненіяхъ Мендельсона замѣчается уже такая ясность и глубина мыслей, при чистотѣ языка и легкости изложенія, что его слѣдуетъ причислить къ лучшимъ прозаикамъ до-го-тевскаго періода, и къ лучшимъ философскимъ писателямъ вообще. Написавъ, въ сотрудничествѣ съ Лессингомъ, конкурсное сочиненіе «Пониманіе метафизики» (1755), причемъ оба друга отстаивали значеніе метафизики, Мендельсонъ сталъ сотрудникомъ Николаса въ его «Библиотеку прекрасныхъ знаній», по скоро носившую себя исключительно философскимъ наукамъ. Въ 1768 г., онъ получилъ первую академическую премію въ Берлинѣ за свои труды: «Объ очевидностяхъ въ метафизическихъ знаніяхъ», между тѣмъ, какъ Кантъ былъ удостоенъ лишь похвального отзыва (accessit). Вслѣдствіе этого, академія избрала Мендельсона единогласно своимъ членомъ въ 1778 г. Но король-философъ Фридрихъ II вычеркнулъ имя еврея изъ академическаго списка, не давъ никакого на то поясненія. Въ своемъ вышеупомянутомъ сочиненіи, удостоившемъ академической награды, Мендельсонъ признаетъ за метафизикой точность, равносильную математической, хотя соглашается въ томъ, что математика обладаетъ болѣею очевидностью доказательствъ. Какъ истинный мудрецъ XVIII вѣка, онъ приписываетъ высшій авторитетъ, даже «неограниченность» одному здравому человѣческому разуму (gesunder Menschenverstand); то, до чего разсудочность (Vernunft) добирается шагъ за шагомъ, схватывается разумомъ палету; вслѣдствіе этого, разсудочность должна руководствоваться разумомъ. Авторъ до-

ходить даже до того, что утверждаетъ: все, что было бы способно доставить общему человѣческому роду утѣшеніе или выгоду, если бы оно было дѣйствительно, потому самому уже пользуется большою вѣроятностью бытія. При такомъ положеніи, основанномъ на практическомъ интересѣ, становилась, конечно, возможною защита всякаго суевѣрія.

Изъ сказаннаго ясно и пристрастіе Мендельсона къ Сократу. Сократъ олицетворялъ для него идеалъ философа, героя добродѣтели и учителя чистой религіи разума, павшаго жертвою соединенной вражды жрецовъ и софистовъ. Въ своемъ наиболѣе знаменитомъ сочиненіи «Федонъ», Мендельсонъ воздвигъ вѣчный памятникъ своему любимому мудрецу. Раздѣляя взгляды своихъ современниковъ, Мендельсонъ считалъ безсмертіе

души мучились, а умины играли въ доброту и потѣшались надъ ними!»

Изобразивъ въ своемъ «Федонѣ» вѣратца жизни Сократа, Мендельсонъ обращается, заключая, къ Платону, приводя древнія и новыя доказательства въ пользу безсмертія души. Главнѣйшія изъ нихъ: простота души, ея способность къ совершенствованію и разумности. Вообще міросозерцаніе Мендельсона основывается, главнымъ образомъ, на идеѣ совершенствованія, занимающей и нѣ у Лейбница. Наша природа заставляетъ насъ стремиться къ совершенствованію, какъ и къ блаженству. Но то и другое кажется Мендельсономъ достижимымъ не иначе, какъ посредствомъ доставленія счастья другимъ. Исходя изъ этого положенія, Мендельсонъ провозглашаетъ высочайшія принципы: «Доводи вѣншнее и внутреннее благо-

состояніе твоего ближняго, какъ и твое собственное, къ возможному совершенству!»

Несмотря на это, или, можетъ быть, именно въ силу этого взгляда, Мендельсонъ рѣшительно отвергъ настоятельныя убѣжденія Лафатера, старавшагося обратить его въ христіанство. Онъ простоялъ своимъ «Федономъ» до такой степени, что всѣ замѣчательныя лица, прѣзжавшіе въ Берлинъ, считали своимъ долгомъ поклониться ему, принимая редакцію брадскихъ еврейскихъ руководствъ и переводовъ пятикнижія и иеромовъ. Но, главнѣйшимъ образомъ онъ былъ занятъ своимъ знаменитымъ сочиненіемъ: «Еврейскіе или религіозныя взгляды иудейства; нравственныя принципы одного проповѣдника, отличававшегося особой терпимостью. Какъ передовой боецъ гуманности, Мендельсонъ провозводитъ въ своей книгѣ мысль, что ни одна церковь не имѣетъ права на исключительное господство, и правительственныя могутъ поддерживать лишь отенствы, какъ общеполитическія лица. «Держитесь известнаго закона», говоритъ онъ, «но не награждайте и не карайте никакихъ вѣроученій, не дозволяйте никому въ государствѣ становиться заирителемъ мыслей и сердецъ!»—Въ отношеніи формы еще совершеннѣе его сочиненіе «Утѣшеніе часовъ» (1785) состоявшее изъ поученій, читанныхъ имъ его сыну и зятю

ПОРТРЕТЫ ЗНАМЕНИТЫХЪ ЛЮДЕЙ.



Мендельсонъ.

Рѣзалъ на деревѣ Рихтеръ въ Петербургѣ.

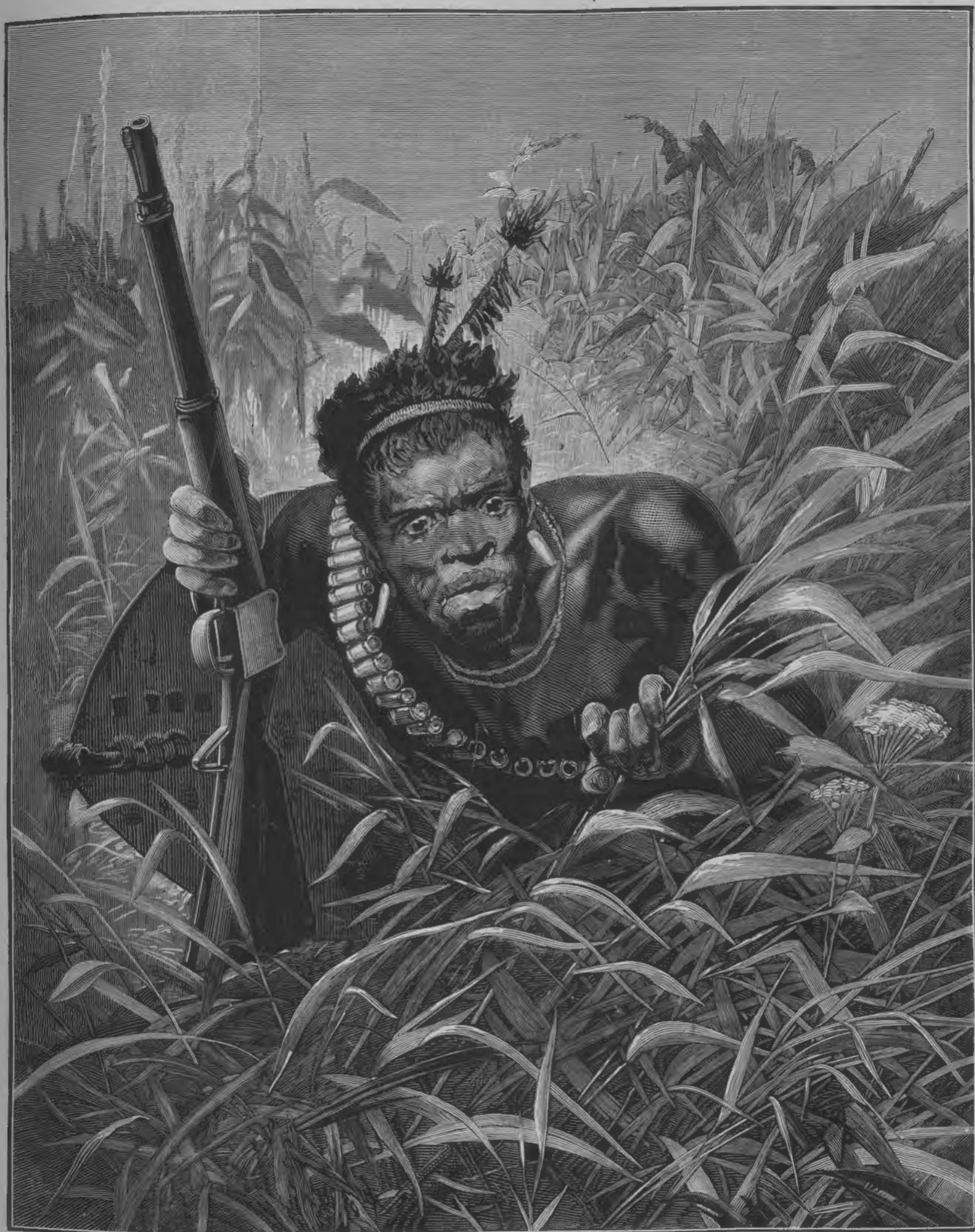
души красугольничимъ камнемъ всего міросозерцанія. «Безъ Бога, провидѣнія и безсмертія, неслѣдуетъ даже думать о блаженствѣ въ моихъ глазахъ лишь презрѣнную дѣву, и вся наша жизнь, — если позволительно употребить здѣсь метафору, которою уже слишкомъ злоупотребляли, — походитъ на странствіе среди бури и непогоды, безъ всякой надежды на конечное отдохновеніе подъ какимъ-нибудь кровомъ; или, какъ выражается Вольтеръ, безъ подобнаго утѣшенія въ будущемъ, мы все плаваемъ въ волнахъ и боремся съ ними, безъ надежды на достиженіе берега... Отпавите Бога, провидѣнія и вѣру въ будущую жизнь, — и любовь къ ближнему окажется одною прирожденною слабостью, доброжелательство будетъ однимъ дурачествомъ, которое мы называемъ другъ другу, съ тѣмъ, чтобы

и касающихся различныхъ философскихъ вопросовъ.

Мендельсонъ былъ вѣрнѣе другого Лессингу и эта привязанность была даже косвенною причиною его смерти. Возмущенный обвиненіями Якова, который обвинялъ Лессинга въ томъ, что онъ уморилъ Спинозистомъ, Мендельсонъ написалъ горячее оправданіе въ защиту своего друга. Онъ же щадилъ при этомъ своего потрясеннаго ужасомъ здоровья и скончался 4 января 1786 г., послѣ простуды, быстро принявшей опасный характеръ.

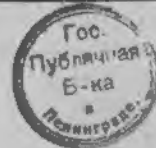
Мендельсонъ былъ малъ ростомъ, слабосиленъ, неправильно сложенъ, но онъ обладалъ живою, выразительною физиономіей. Его черные глаза смотрѣли умило и привѣтливо изъ-подъ выпуклаго лба. Патриархально-изящный въ своемъ домашнемъ быту, онъ представлялъ въ своемъ харак-

ВОЙНА АНГЛИЧАНЪ СЪ ЗУЛУСАМИ.



Зулусъ въ засадѣ.

Рѣзано на деревѣ въ «Варшавской полиграфіи» въ С.-Петербургѣ.



терѣ чудную смѣсь скромности и свободомыслія, кротости и остроумной шутливости; эта тихая, полная просвѣщенная благочестія жизнь согрѣвалась лучами одной дружбы и любви, поэзія и наука. Онъ возвысилъ своихъ единовѣрцевъ и способствовалъ ихъ допущенію въ гражданскимъ правамъ новѣйшаго государства; онъ былъ жизненный философъ, мудрецъ и учитель въ благородѣйшемъ смыслѣ этого слова и Раммеръ былъ исполнѣнъ правъ, написавъ подъ его бюстомъ: «Монсей Мендельсонъ, мудрый какъ Сократъ, вѣрный вѣрѣ своихъ предковъ, защитникъ безсмертія и стяжавшій себѣ право на него».



Мѣстничество. Одно изъ золъ старой Руси, мѣстничество, было явленіемъ крайне оригинальнымъ. Мѣстничались воеводы по полкамъ, по городамъ; мѣстничались головы у парада (пушекъ); мѣстничались передворцы въ придворныхъ церемоніяхъ. Притворъ вредныхъ слѣдствій мѣстничества и мѣръ, какія правительство принимало при непослушаніи, напримѣръ, воеводъ на войнѣ или пословъ при посольствѣ, не мало. Наказанія за несправедливыя челоубія въ дѣлахъ мѣстничества были: выдача головою, выговоръ, присланный съ царскимъ гонцемъ, причѣмъ послѣдній бралъ прогонъ съ виноватаго, битье батогами передъ Разрядною избой, заключеніе въ тюрьму на извѣстный срокъ, доправленіе безчестія деньгами и т. д. Уничтожилось мѣстничество только 12 января 1682 года, когда всѣ близкіе къ престолу люди порѣшили, чтобы «всѣмъ имъ во всякихъ чинахъ быть безъ мѣстъ», причѣмъ Разрядныя книги были сожжены. Оригинальный и притомъ очень удачный рисунокъ г. Земцова изображаетъ боярина, котораго силой тащутъ къ его противнику, которому онъ выдалъ головою. Угрюмое лицо боярина, ведомаго къ врагу, и насмѣшливое выраженіе лица хозяина, стоящаго на крыльцѣ, переданы очень удачно. Обстановка и костюмы былыхъ временъ воспроизведены вѣрно и хорошо.

Въ маскарадѣ. О талантѣ Мадрадо—этого замѣчательнаго колориста, этого оригинальнѣйшаго изъ всѣхъ современныхъ испанскихъ художниковъ, — мы уже говорили подробно. Картина, конію съ которой мы предлагаемъ вѣнчикъ читателямъ, изображаетъ женщину въ маскарадномъ платьѣ—и только. Но техника, исполненіе этой картины вполне достойны художника. Наша гравюра довольно удачно передаетъ мелочныя детали картины.

Кромѣ этихъ двухъ картинъ читатели найдутъ въ нынѣшнемъ номерѣ два рисунка къ «Народамъ Россіи» С. С. Шашкова, портретъ «Мендельсона» съ статьей о его жизни, «Зулуса въ засадѣ», о которомъ мы поговоримъ послѣ и «Австраійскую мумію» съ статьей въ смѣсь.

Смѣсь.

— **Австраійская мумія.** (Рис. стр. 252). Эта далеко не красивая, но любопытная достопримѣчательность найдена въ раздвоенномъ стволѣ одного дерева въ Квинслендѣ, въ Австраліи, и находится теперь въ естественно-историческомъ музеѣ въ Брисбанѣ, небольшомъ городѣ въ этой отдаленной странѣ. Вниманіе зрителя, конечно, прежде всего останавливается на засушенной, крайне непріятной на видъ головѣ; ротъ широко открытъ и позволяетъ видѣть часть громадной челюсти. Губы толстыя, подбородокъ массивный, скулы выдающіяся, носъ приплюснутый. Руки, длинные и угловатые, подпираютъ обѣ щеки; ноги приплюснуты къ животу и положены одна на дру-

гую, лѣвая сверху. Вокругъ всего тѣла обмотана веревка, проходящая и поверхъ головы. По словамъ путешественниковъ, въ которыхъ австраійскія туземныя племена держатся обычая хоронить своихъ мертвыхъ въ дуплахъ деревьевъ, придавая тѣламъ положеніе, подобное найденной муміи.

— **Г-жа Ниссенъ-Саломанъ.** Наша консерваторія лишилась одного изъ своихъ дѣятелей, г-жи Ниссенъ-Саломанъ, скончавшейся недавно заграничей. Она имѣла русскую медаль за усердіе, шведскую «Litteris et artibus», и была членомъ филармоническихъ обществъ въ Петербургѣ и Флоренціи, королевской академіи музыки въ Стокгольмѣ, членомъ общества св. Цециліи въ Римѣ и дѣйствит. «Краснаго креста». Покойная родилась въ 1819 году въ Готенбургѣ и училась пѣнію у Мануэла Гарсія. Дебютировала она въ 1843 г. одновременно съ Гриси въ «Нормѣ», затѣмъ изображала Ирену въ «Веллзаріѣ» Доницетти, Эльвиру въ «Донъ-Жуанѣ», и т. д. Затѣмъ она пѣла въ Италіи и Англіи, позднѣе же въ Германіи. Выйдя замужъ за г. Саломана она поѣхала съ нимъ въ Скандинавію и Россію. Въ 1860 г. дѣйствит. консерваторія пригласила ее на вакантное преподавательское мѣсто. О преподавательской дѣятельности покойной нѣтъ необходимости распространяться. Достаточно сказать, что ея ученицами были слѣдующія пѣвицы: Лавровская, Вѣлоха, Левуцкая, Крутикова, Каменская, Рабъ, Панаева и др.

— **Почтовые правила.** Она издавы наднахъ почтовымъ департаментомъ, въ видахъ устранинія недозарумѣній въ публикѣ при подачѣ и приѣмѣ корреспонденціи. Правила эти продаются во всѣхъ почтовыхъ учрежденіяхъ по 2 коп. за экземпляръ.

— **Нефтяной эфиръ.** «Рус. Пр.» сообщаетъ, что въ Петербургѣ ежегодно умираетъ до 6,000 человѣкъ отъ желудочно-кишечнаго катара; между тѣмъ, еще въ январѣ мѣсяцѣ нынѣшняго года, англійскія газеты обратили вниманіе публики на радикальное средство противъ этой упорной болѣзни, состоящее въ принятіи во внутрь нефтянаго эфира въ формѣ капсулы. Желательно было бы, чтобы компетентныя лица обратили вниманіе на этотъ новый способъ леченія желудочно-кишечнаго катара, уносящаго ежегодно столько жертвъ изъ столичнаго населенія.

— **Минеральный источникъ во дворѣ частного дома.** «Астр. Спр. Листокъ» сообщаетъ, что близъ церкви Іоанна Златоуста, во дворѣ дома г. Полетаева, въ маѣ обнаруженъ, при вырѣтѣ колодца, минеральный источникъ. Вода этого источника имѣетъ рѣзкій горькосолесный вкусъ и прибываетъ въ довольно значительномъ количествѣ. Дѣлится свойства ея, замѣченныя жителями Астрахани, побудили хозяина дома испробовать себѣ право на продажу воды, которая уже и разрѣшена ему, такъ какъ источникъ оказался совершенно безвреднымъ и содержащимъ въ себѣ, главнымъ образомъ, глауберову соль, т. е. сернокислый натръ. Въ настоящее время надъ колодцемъ построены навѣсъ и 30 августа источникъ освѣщенъ при многочисленномъ стеченіи народа, отъ котораго просто отбоя пѣтъ: толпы самаго разнообразнаго люда стоятъ у воротъ дома съ кувшинами, ведрами и бутылками и дожидаются очереди. Воды, разумеется, не можетъ достать при такомъ усиленномъ спросѣ, но толпа терпѣливо ждетъ, ждетъ по дѣланнымъ дѣямъ. Въ народѣ даже сложилась легенда по поводу этого источника: говорятъ, что Богъ, желая наказать астраханцевъ за ихъ грѣхъ, «авидъ морскія воды къ самой Астрахани и воды эти, прорвавшись чрезъ источникъ, затопятъ весь городъ».

— **Сгущеніе нефти.** «Бак. Извѣстія» сообщаютъ, что недавно пріѣхалъ въ Баку пѣкто г. Талеръ, который, въ настоящее время, на одномъ изъ большихъ фотогеновыхъ заводовъ производитъ свои опыты сгущенія сырой нефти до мылообразнаго состоянія, съ помощью разныхъ химическихъ смесей. Дѣло въ томъ, что требуется, для облегченія перевозки, получить нефть въ видѣ или формѣ, наиболѣе удобной для перевозки, т. е. въ твердой, и чтобы потомъ изъ этой твердой массы получить снова жидкую нефть. Объ опы-

тахъ Эмиля Мартенса въ этомъ направленіи было извѣстно еще въ 1877 году и Мартенсъ получилъ привилегію на этотъ предметъ. Онъ сгущаетъ не только сырую нефть, но и нефтяныя остатки, и фотогенъ, для чего употребляетъ извѣстный въ химикѣ растительный корень *Radix saroparia*. Предпріятіе г. Талера, какъ видно изъ вышесказаннаго, не новое и онъ, вѣроятно, нигдѣ въ виду упрошенія или усовершенствованія способовъ сгущенія нефти, извѣстныхъ уже въ наукѣ.

— **Засореніе пристани мусоромъ и падалью.** «Рус. Вѣд.» пишутъ: «Саратовская пристань настолько занесена пескомъ, что пароходы и суда съ трудомъ пристають къ ней и, несмотря на то, что путь для нихъ точно обозначенъ днемъ—флагами и значками, ночью—бѣлыми и красными фонарями, они, при приближеніи къ городу, должны уменьшать свой ходъ. Глубина рѣки у пристани колеблется между шестью и девятью футами. Запосѣ объясняютъ, съ одной стороны, дѣйствіемъ сильнаго волжскаго теченія, съ другой—накопленіемъ въ руслѣ громаднаго количества всякаго мусора и падали, изъ года въ годъ выбрасываемыхъ въ рѣку».

— **Интересный опытъ.** Особенное вниманіе нашихъ сельскихъ хозяевъ обратили на себя производимыя въ началѣ сентября на поляхъ сергіевскаго монастыря, близъ Петербурга, опыты съ жатвенными машинами изобрѣтенія дворянина Флоріана Ив. Грубинскаго, построенными на механическомъ заводѣ Шольце, Ритчанъ и К^о, въ Варшавѣ. Опыты эти привлекли массу публики, въ томъ числѣ многихъ владѣльцевъ имѣній изъ дѣйствующихъ окрестностей. Результаты ихъ оказались вполне удачными. Машина «Крестовина», на одну лошадь, вѣсъ 10 пудовъ и предполагаемая цѣна сто рублей безъ доставки. Изобрѣтатель показывалъ лишь первый экземпляръ, сдѣланный для concessіи привилегіи. Это плодъ его многотрудныхъ трудовъ, поглотившій большую сумму денегъ, тогда какъ другая машина «Варшавянка» уже прославилась и по 1881 годъ составляетъ собственность завода Шольце, гдѣ она и изготавляется подлѣ наблюденіемъ г. Грубинскаго. «Варшавянка» съ самоходными граблями, на двѣ лошади, стоимостью 310 рублей. Она удостоена высшей награды на выставкѣ въ Филладельфи, въ 1876 г., и серебряной медали и почетныхъ премій на земледѣльческихъ выставкахъ въ Германіи. Главныя отличительныя черты «Варшавянки», дающія ей преимущество передъ другими машинами: простота конструкціи, прочность и легкость на ходу.

— **Къ характеристикѣ президента французской республики.** На двѣхъ президентъ французской республики Гриви явился въ общество поземельнаго кредита для полученія акцій на которыя подписался, и сталъ терпѣливо «въ хвосты» многочисленной публики. Когда другіе акціонеры узнали президента, то они всѣ хотѣли уступить ему мѣсто, но Гриви не согласился и отвергъ предложеніе директора прислать ему акціи на домъ. Онъ дождался пока очередь дошла до него.

— **Растенія въ человѣческой крови.** Ухо человѣческое часто подвергается болѣзни, обнаруживающейся выдѣленіемъ изъ него сока; въ болѣзненныхъ случаяхъ ушная перепонка разрушается и слухъ теряется, прежде нежели удастся обнаружить причину болѣзненнаго явленія. Болѣзнь эта по новымъ медицинскимъ исследованіямъ происходитъ отъ присутствія въ ухѣ микроскопическаго растенія или грибка изъ семейства *Aspergellus*. Чахотка, этотъ бичъ человечества, также развивается вслѣдствіе присутствія растенія, которое цѣлѣтъ въ крови. Присутствіе этого грибка въ крови уже изслѣдовано и доказано микроскопическими наблюденіями и въ настоящее время тщательно изучается химиками. Доктору Эфронму Котеру, благодаря его энергическимъ трудамъ, удалось недавно снять съ этого грибка микро-фотографическія снимки; докторъ Джемсъ Салисбюре первый описалъ это интересное растеніе, зарождающееся въ крови.

— **Станный случай смерти.** (Отрывокъ изъ дневника М. Г. Б.). 10 октября 187... г., я получила письмо отъ Марьи Алексѣевны Петровой,

въ которомъ она проситъ меня прѣхать къ ней и привезти племянницу ея, Вѣрочку, которая, подъ предлогомъ ученья, была отослана къ намъ, по случаю болѣзни ея матери. Александра Алексѣевна, мать Вѣры, хворавшая уже 2 мѣсяца, сама не пожелала, чтобы дочь ея находилась при ней во время болѣзни, — она видѣла, какъ дѣйствительно ея страданія на нервную Вѣрочку. «Сестри Сашѣ хуже», писала Марья Алексѣевна, — «она очень скучаетъ и проситъ васъ съ Вѣрочкой навѣстить ее. Мамаша, сестра Люба и я, всѣ съ нетерпѣніемъ ждемъ васъ съ Вѣрой и надѣмся, что вы не откажете привезти ее къ намъ, которая такъ сильно страдаетъ, что мы почти теряемъ надежду на ея выздоровленіе. Доктора здѣсь не достать...»

Черезъ 3 дня, въ 11 часовъ утра, мы выѣхали изъ города В., по направленію къ селу Х. Марья Алексѣевна вышла къ намъ на встрѣчу, со слезами на глазахъ, и пріѣхавшая насъ шепотомъ, вѣроятно, находясь подъ впечатлѣніемъ тишины, которая всегда господствуетъ тамъ, гдѣ биваются болѣзнь. Вѣра первая вбѣжала въ комнату; мы съ Марьей Алексѣевной послѣдовали за нею.

Марья Алексѣевна представила меня матери своей и младшей сестрѣ Любови Алексѣевнѣ, дѣвухѣ лѣтъ 40. Я осмѣлилась о здоровьи Александры Алексѣевны.

— Гдѣ мама?... въ какой комнатѣ?... что, она ждала насъ? перебила меня Вѣрочка; — я къ ней пойду!

— Къ мамѣ нельзя идти, сказала ея бабушка, — она спитъ.

— Она теперь хорошо спитъ? припадки больше не мучаютъ ее?... давно-ли она заснула?

— Да, мама твоя спитъ давно, уже третью сутки не просыпается, отвѣчала старушка.

— Мама умерла! закричала Вѣрочка и залилась слезами.

Тети начали ее убѣждать, что мать ея спитъ, а не умерла.

— Какое спитъ! говорила, рыдая, Вѣрочка, — развѣ могу повѣрить я, что мама спитъ!.. третьи сутки не просыпается!.. это Волю *) уговорить вы можете, а не меня!

Я отвѣла Марью Алексѣевну въ сторону, просила рассказать, что случилось съ больною, и узнала слѣдующее: Александра Алексѣевна всегда была нервная и впечатлительная женщина; послѣдніе два года она была подвержена нервнымъ припадкамъ, чему не мало способствовало семейное горе и слѣдующія непріятности; послѣдніе же 3 мѣсяца она такъ сильно страдала, что лежала въ постели, безпрестанно мучимая припадками. Еще мѣсяць тому назадъ Александра Алексѣевна чувствовала себя гораздо лучше; первые припадки дѣлались рѣже, такъ что она вставала съ постели и понемногу гуляла, но сильный испугъ слова уложила ее въ кровать; нѣсколько дней кряду, у нея повторились обмороки и такъ часто, что число ихъ доходило до 70 въ день (мнѣ показало это даже невѣроятнымъ). Такъ продолжалось дней 5 или 6. Затѣмъ припадки повторились съ такою силою, что у больной показывалась пѣна у рта и тѣло ея тряслось. Послѣ нѣсколькихъ припадковъ слѣдовалъ обыкновенно непродолжительный, но спокойный сонъ. Аппетитъ у Александры Алексѣевны былъ отличный; одно время она даже страдала голодомъ — ѣла часто, много, не зная чѣмъ насытиться. Иногда потребность въ ѣдѣ являлась ночью и была до того сильна, что больная будила своихъ сестеръ, безпокоить которыхъ обыкновенно старалась какъ можно меньше. Въ послѣдніе дни у нея стали являться странная желанія — то ей хотѣлось фруктовъ какихъ-нибудь, то лакомства; разъ попросила она гинны; когда ей подали требуемое, она, попробовавъ, сказала, что это не вкусная глина, чтобы ей дали другую, болѣе красивую; дали ей и болѣе красивую и она съѣла ее съ жадностью. 3 дня тому назадъ Александра Алексѣевна позвала къ себѣ мать и сестеръ и сказала имъ, что ей приходилось читать описанія нервныхъ болѣзней, и помнить, что тамъ говорилось, будто бы иногда, послѣ сильныхъ страданій, бываетъ

летаргическій сонъ: ей кажется, что и она испытываетъ этотъ сонъ. Она просила, если упадетъ въ летаргію, не плакать при ней, не считать ее за мертвую и не хоронить до тѣхъ поръ, пока на тѣлѣ не покажутся пятна. Потомъ просила, въ случаѣ ея смерти, не оставлять дѣтей, особенно любимцу ея Вѣрочку. Сестры и мать совѣтовали ей заснуть, успокоиться и не думать о смерти. Она дѣйствительно заснула, но больше уже не просыпалась.

— Какъ же она спитъ? спросила я: — въ летаргіи или обмороженнымъ сномъ, дышетъ или нѣтъ?

— Мы и сами понять не можемъ, отвѣчала Марья Алексѣевна, — какъ назвать этотъ сонъ: почью храпитъ, какъ здоровый человѣкъ, а днемъ тихо дышетъ,

— Пробовали вы ее будить?

— Да, пробовали, но разбудить невозможно. Мы пробовали ее двигать, перекладывать на другое мѣсто, но она, какъ будто мертвая, лежитъ безъ движенія — всѣ члены окоченѣли, такъ что насилу разогнули ей руку, которая была вначалѣ согнута.

— Тѣло теплое или холодное?

— Если закроемъ тѣло-нибудь, то — теплое, если откроемъ — похолодѣетъ.

— Сердце бьется сильно?

— Да вотъ не хотите-ли пройти въ ту половину, гдѣ спитъ Саша; мы на нее посмотрите сами.

Пройдя черезъ переднюю, мы вошли въ небольшую залу. Я спросила:

— Кто еще помѣщается въ этой половинѣ дома, кромѣ больной?

— Сначала мы поочередно дежурили, отвѣчала Марья Алексѣевна, — а теперь навѣщаемъ ее только впрохаживаніи дня.

Изъ залы мы вошли въ маленькую комнату съ перегородкой, за которой помѣщалась больная. Тамъ было такъ мало мѣста, что диванъ кровати приходился въ упоръ между стѣнами. Александра Алексѣевна лежала неподвижно; руки ея были вытянуты вдоль тѣла, голова, положенная низко, лежала навзничъ, лицо запалило отъ долгаго сна. Дышала она тяжело; грудь ея высоко подымалась и слышалось хрипѣнье. Для доказательства, что она ничего не чувствуетъ Марья Алексѣевна начала сгибать ей руку. Рука съ трудомъ согнулась. Марья Алексѣевна и сестра ея палили, что больная низко лежитъ, и, взявъ за плечи, потянули ее повыше на подушки. Александра Алексѣевна вдругъ сдѣлала движеніе плотно сжатыми губами и что-то прошептала. Мы всѣ вздрогнули. Постоявъ еще немного около постели и видя, что больная все въ томъ же положеніи, сестры попросили меня въ залу, гдѣ подавъ былъ чай.

Наступили сумерки и вскорѣ подали свѣчи. Всѣ мы устали цинать коршунъ. Я рассказывала городскія новости, стараясь хоть немного развлечь всѣхъ, но всѣмъ было какъ-то не по себѣ. Часовъ въ 9, поужинавъ, мы разошлись спать. Марья Алексѣевна спросила, не буду-ли я бояться спать одна, въ этой половинѣ дома, прибавивъ, что домъ не большой, — «бояться, впрочемъ, нечего». Не желая ихъ стѣснить, я сказала, что не буду бояться. Она простялась со мною и ушла.

Я скоро заснула, но спала безпокойно. Проснувшись отъ суматохи, происшедшей въ сосѣдней комнатѣ, я увидѣла сквозь существующую красивую портьеру свѣтъ: мнѣ тѣло умершей.

— Оравленіе арбузомъ. «Пермскія Губ. Вѣд.» сообщаютъ, что въ одномъ семействѣ была съѣдена часть арбуза, оставшагося отъ предыдущаго дня. Часа черезъ два послѣ употребленія этого арбуза началась у всѣхъ, отвѣдавшихъ его, сильная рвота. На другой день оказалось, что и слуга, съѣвший уже поутру остатокъ того же арбуза, подвергся той же участи. Такимъ образомъ, не подлежало сомнѣнію, что упомянутыя болѣзненные явленія были произведены арбузомъ. Вслѣдствіе этого, было обращено особое вниманіе на то мѣсто, въ которомъ сохранялся арбузъ, причемъ оказалось слѣдующее: половинка арбуза, оставшаяся послѣ обѣда перваго дня, была оставлена, втеченіи нѣсколькихъ часовъ,

на окнѣ, на которомъ стояла также тарелка съ осoboю бумагой для отравленія мухъ. Употреблявшій подобную бумагу извѣстно, что мухи, отвѣдавъ воды, которою смачивается бумага, перемѣщаются, но большей части, на ближайшіе предметы и, находясь въ предсмертной агоніи, выпускаютъ изъ себя часть съѣденнаго вещества. Такимъ образомъ, болѣе чѣмъ вѣроятно, что въ данномъ случаѣ одна или нѣсколько мухъ перемѣстились съ ядовитой бумаги на разрыванный арбузъ и сообщили ему при этомъ содержащееся въ бумагѣ ядовитое вещество.

— Непригодное дорогое средство. Въ послѣднее время въ газетахъ печатались объявленія о продажѣ порошка г. Дюпон для уничтоженія головни въ хлѣбахъ. Онъ изслѣдованъ былъ, какъ намъ сообщаютъ, на сельско-хозяйственной химической стаціи при хѣсномъ институтѣ и оказался мало на что пригоднымъ. По словамъ «Рус. Пр.», порошокъ представляетъ смѣсь мѣднаго купороса съ желѣзнымъ, но примѣсь желѣзнаго оказывается совершенно безполезною. Вмѣсто фунта порошка Дюпон, стоящаго 40 к., по мнѣнію г. Костычева, заставляющаго стацію, лучше взять просто 32 золотника мѣднаго купороса, стоящаго всего 4 или 5 коп.

— Синій ракъ. «Правда» сообщаетъ, что на главный одесскій рыбный рынокъ привезенъ пойманный въ Ллманѣ довольно крупный ракъ, совершенно синяго цвѣта. Рыбаки, между прочимъ, рассказываютъ, что уловъ раковъ былъ плохъ до тѣхъ поръ, пока они не поймали синяго рака, и въ томъ мѣстѣ, гдѣ ракъ этотъ былъ пойманъ, они нашли такое множество раковъ, что въ самое непродолжительное время наполнили свои возы. Ракъ этотъ отправляется въ университетъ къ профессору зоологіи.

— Коринфскій перешеекъ. Лессенсъ и ген. Тюръ съѣдутся въ Афинахъ, съ цѣлью приступить къ приготовленію для прорытія Коринфскаго перешейка. По смѣтѣ составленной уже давно, работы прорытія должны были обойтись въ 20 милліоновъ франковъ, но падѣются, что, при усовершенствованіяхъ, достигнутыхъ въ машинахъ за послѣдніе два года, сумма вычисленныхъ расходовъ можетъ быть сокращена.

— Продленіе жизни животныхъ. Въ окрестностяхъ Парижа, въ нѣсколькихъ километрахъ отъ Гонеса, богатый землевладѣлец основалъ убѣжище для старыхъ животныхъ. Нѣкоторые изъ его пансіонеровъ достигли необыкновеннаго возраста, напримѣръ, у него есть одна корона, достигшая 36 лѣтъ, мулъ, дожившій до 72 лѣтняго возраста, боровъ 25 лѣтъ, коза 18 лѣтъ и проч. Въ птичникѣ замѣчается одинъ гусь, который едва можетъ переваливаться съ мѣста на мѣсто: онъ достигъ почтеннаго возраста 37 лѣтъ. Этотъ благодѣтель-богачъ сохраняетъ документы описи животныхъ и охотно представляетъ ихъ всякому зоологу, интересующемуся изслѣдованіями о возможномъ возрастѣ животныхъ.

— Очень древняя лодка. Морель Фатт, производившій изслѣдованія свайныхъ построекъ въ Женевскомъ озерѣ, открылъ древнюю большую лодку, за исключеніемъ нѣкоторыхъ незначительныхъ поврежденій, вполне сохранившуюся. Лодка эта цѣликомъ сдѣлана изъ большого олоного дерева, имѣетъ 32 ф. длины и 2³/₄ ф. ширины. Передняя часть украшена рѣзьбою. Эта находка предназначена для музея въ Люцернѣ.

— Средство противъ ржавчины въ ружейныхъ стволахъ. Докторъ Ф. Гецъ сообщаетъ въ «Zentralbl. d. ges. Forstwesens» весьма простое средство для сохраненія ружейныхъ стволовъ отъ ржавчины: хорошо вычищенный ружейный стволъ плотно наполняется свѣже-обожженной известкой, обращенной въ порошокъ; послѣ чего дуло ружья герметически закупоривается пробкой или металлической пластиной. Если ружье заражается съ казенной части, то стволъ закупоривается съ обоихъ концовъ. Пробка или пластинка нѣсколько разъ смазывается сверху составомъ изъ капинолы и воска.

— Важное замѣчаніе. (замѣтка Н. Н. Вакуловскаго). Ни одна изъ газетъ не остановилась на появившейся недавно въ свѣтъ диссертациі на степень доктора медицины А. Руссова подъ

*) Воля — шестилѣтній братъ Вѣрочки.

заглавіемъ «Сравнительныя наблюденія надъ вліяніемъ кормленія грудью и искусственнаго кормленія на вѣсъ и ростъ дѣтей». Громадная смертность дѣтей на первомъ году жизни имѣетъ большое значеніе въ экономической жизни народа, лишая его преждевременно молодыхъ производительныхъ силъ, унося цѣлое поколѣніе жнзней, стоившихъ сравнительно большихъ матеріальныхъ жертвъ; съ другой стороны быстро распространяющееся искусственное вскармливаніе и часто безпринципный отказъ въ материнскомъ молокѣ, тамъ, гдѣ его много и гдѣ оно хорошаго качества, невольно наводитъ на мысль о взаимной связи между этими факторами. Въ наукѣ же появляются работы, снлжшіяся доказать, что и искусственно можно воспитывать дѣтей, нисколько не уступающихъ вскормленнымъ грудью. Работа г. Руссова направлена главнымъ образомъ къ тому, чтобы показать сравнительно разницу между кормленіемъ грудью и искусственнымъ. Желая показать это наглядно, г. Руссовъ составилъ таблицу вѣса и длины дѣтей отъ 15 дней до 8 лѣтъ включительно. Предисловіемъ къ его работѣ служатъ литература о дѣтской смертности; затѣмъ для полноты онъ приводитъ данныя, касающіяся вынѣшнванія дѣтей въ первые дни жизни, такъ какъ по этому вопросу у него нѣтъ собственныхъ наблюденій, и уже послѣ этого излагаетъ результаты, нѣтъ полученныя. Выводы г. Руссова слѣдующіе: дѣти, вскормленныя грудью въ продолженіи перваго года, имѣютъ наибольшій вѣсъ и длину. Дѣти, вскормленныя грудью съ прикармливаніемъ, значительно уступаютъ въ вѣсѣ дѣтямъ, вскормленнымъ одною грудью. Разность между вѣсомъ дѣтей, вскормленныхъ грудью и смѣшанною пищей, достигаетъ въ концѣ года 1,450 граммовъ, равнялась $\frac{1}{4}$ годового ребенка. Рано введенное прикармливаніе выражается задержкою въ увеличеніи вѣса и длины. Прикармливаніе должно вводиться не раньше достиженія ребенкомъ 7,000 граммовъ вѣса, что соответствуетъ 6-му мѣсяцу. Рано начатое искусственное вскармливаніе мѣшаетъ ребенку развиваться. Длина дѣтей, воспитанныхъ одною грудью, превосходитъ длину дѣтей на смѣшанной пищѣ на 4 сантим. въ годъ. Ребенокъ растетъ больше въ первомъ полугодіи (16 сантим.), чѣмъ во второмъ (7 сантим.). Разность между дѣтьми при нормальномъ кормленіи грудью и искусственнымъ достигаетъ въ концѣ года 3,802 граммовъ, т. е. больше половины вѣса годового ребенка при искусственномъ кормленіи. Развитие или длина дѣтей, искусственно вскормленныхъ, меньше грудныхъ дѣтей на 10 сантим. въ годъ. Русскій ребенокъ средняго вѣса больше французскаго; воспитанный же одною грудью русскій ребенокъ превосходитъ французскаго на всѣхъ мѣсяцахъ года. Длина дѣтей русскихъ больше дѣтей французскихъ на 5 сантим. въ первомъ году. Вѣсъ русскихъ дѣтей по отношенію къ вѣснмъ больше. Наибольшій вѣсъ русскихъ дѣтей превосходитъ соответствующія цифры Кетле и Флейшмана. Вообще введеніе искусственнаго кормленія должно сопровождаться методическимъ извѣщиваніями. Страны, гдѣ не распространено искусственное кормленіе дѣтей, даютъ наименьшій процентъ смертности на первомъ году жизни. Швейцарское сгущенное молоко можетъ быть только временнымъ сурогатомъ материнскаго молока. Дѣти, воспитанныя на первомъ году грудью, представляютъ и въ слѣдующіе года большій ростъ и вѣсъ.

— Чудо механическаго искусства. Въ «Пет. газ.» напечатано: «По Соединеннымъ штатамъ путешествуютъ въ настоящее время замѣчательныя часы, — которые снѣло можно назвать «чудомъ механики», такъ какъ заглѣнность ихъ механизма превосходитъ все, до сихъ поръ въ этомъ родѣ извѣстное. Они устроены однимъ гражданиномъ города Колумбн (штатъ Огайо) и стоили



Австралійская мумія.

ему восемь лѣтъ труда. Основная идея, положенная строителемъ въ устройство этихъ часовъ, есть наглядное олицетвореніе всѣхъ выдающихся моментовъ въ исторіи возникновенія и развитія американской независимости. Весь постаментъ часовъ имѣетъ 10 футъ вышины и 5 футъ ширины и опирается на два орлиныхъ когтя, держащихъ 13 стрѣлъ, изображающихъ 13 первоначальныхъ штатовъ республики. По обѣимъ сторонамъ постамента находятся изображенія двухъ главнѣйшихъ моментовъ американской исторіи, именно: войны за независимость и междоусобной войны. Тутъ же видно зданіе «Independance Hall» съ колоколомъ на его башнѣ и старикомъ, стоящимъ около колокола и готовящимся въ него ударить. Богиня свободы бьетъ полною чашею. По срединѣ золотой арфы находится модель знаменитыхъ часовъ Страсбургской колокольной въ 1 футъ вышины и $\frac{1}{2}$ фута шириною. Отдѣльные фигуры апостоловъ сдѣланы по извѣстной картинѣ Леонардо-да-Винчи. По простѣвнн первой четверти часа, на сцену является паровозъ, какъ эмблема быстрого хода развитія американской промышленности; по простѣвнн второй четверти, звонятъ колоколь въ «Independance Hall» и въ тоже время появляется фигура Вашингтона, проходящаго по сценѣ величественными шагами. При наступленіи третьей четверти, апостолы соединяются передъ Христомъ и св. Петръ отрывается отъ него при ибнн пѣтуха. Скетель съ зеленымъ шарфомъ на плечахъ, на которомъ значатся слова: «Время скоротечно!» — торопливо проходитъ мимо, а изъ открывшейся двери показывается дитя съ гремушкой въ рукѣ. При наступленіи четвертой четверти, бой часовъ сопровождается музыкальнымъ перезвониваніемъ курантовъ. Полдень и полночь сопровождаются картиною эмансипаціи невольниковъ: Линкольнъ, съ манифестомъ объ освобожденіи въ рукѣ, спѣшитъ къ невольнику, привязанному къ аукціонному столбу. Въ это время узмъ невольника сна-

дають съ него, и руки его складываются въ благодарственную молитву».

ОТЪ РЕДАКЦІИ. I) Олеографія «Графиня Потоцкая» изъ Берлина получена и отправлена всѣмъ гг. подписчикамъ, высланнымъ на полученіе ея деньги. Желающіе могутъ получать эту олеографію по прежней цѣнѣ: безъ пересылки 75 коп., съ пересылкой по почтѣ (въ пакѣ, посылкой) 1 р. 25 коп.

II) Нѣкоторые изъ гг. подписчиковъ просятъ объяснить: будетъ-ли окончена печатаніемъ въ нынѣшнемъ году, выдаваемая гг. подписчикамъ бесплатнымъ приложеніемъ, «Гигіена?» Эта книга переводится и печатается нами по мѣрѣ выхода въ свѣтъ нѣмецкаго изданія, печатающагося выпусками одновременно въ Цюрихѣ и Вѣнѣ. Трудно ожидать, чтобы это изданіе (слишкомъ большое по объему, судя по программѣ, напечатанной въ началѣ книги) окончилось за границей въ нынѣшнемъ году. Но если бы это случилось, то и Редакція «Живописнаго Обозрѣнія» почтетъ своей обязанностью окончить его и разослать своимъ подписчикамъ. Но, повторяемъ, если принять въ расчетъ время выхода первыхъ выпусковъ этой книги за границей, надо ожидать, что печатаніе ея тамъ окончится не ранѣе половины будущаго года.

ОТЪ КОНТОРЫ. № 37-й «Живописнаго Обозрѣнія» сдать на городскую почту 15-го сентября въ 1 часъ 30 минутъ утра, на ипогородную почту 16-го сентября въ 12 час. 30 мин. пополудни.

СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи: Милые бездѣльники. — Стихотв. Е. Д.—ва. — Народы Россіи (продолж.). — Въ Египтѣ (оконч.). — Иосифъ Крашевскій (оконч.). — Золото и мня. (продолж.). — 160-лѣтній юбилей Моисея Менделѣева. — Къ рисункамъ. — Смѣсь. — Объявленія. Гравюры: Перчинскіе тулгузы. — Юраки. — Мѣстничество. — Въ маскарадѣ. — Менделѣевъ. — Зулусъ изъ засалѣ. — Австралійская мумія.

Издатель Н. М. Шульгинъ.

Редакторъ Д. А. Карчъ-Карчевскій.

Объявленія.

Вновь открытое отдѣлен. книжнаго магазина

ИОСИФА УНГРА,
изъ Варшавы.

Казанская площадь № 7.

Дѣтскія книги, книги по всѣмъ отраслямъ знанія, беллетристика, подписка на всѣ варшавскія и петербургскія изданія; продажа варшавскихъ газетъ и иллюстрацій отдѣльными нумерами.

Возобновленіе подписки на послѣднюю четверть текущаго года.

Открыта подписка на 1880 г.

СОВРЕМЕННОСТЬ
И
СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНІЕ.

«Современность» газета политическая, общественная и литературная, выходитъ съ особымъ еженедѣльнымъ приложеніемъ (состоящимъ изъ 2-хъ печатныхъ листовъ in 4^о) литературнаго журнала «Семейное Чтеніе», заключающаго въ себѣ статьи политическаго содержанія, романы, повѣсти, рассказы и т. д.

Съ 1-го октября выходитъ пять разъ въ недѣлю. Подписная голичная цѣна съ пересылкою — 8 руб., за полгода — 3 р. 50 к., за три мѣсяца 2 руб. Редакція въ С.-Петербургѣ, въ Свѣточномъ переулкѣ, домъ № 9, кв. № 16.

Издатель А. А. Старчевскій.